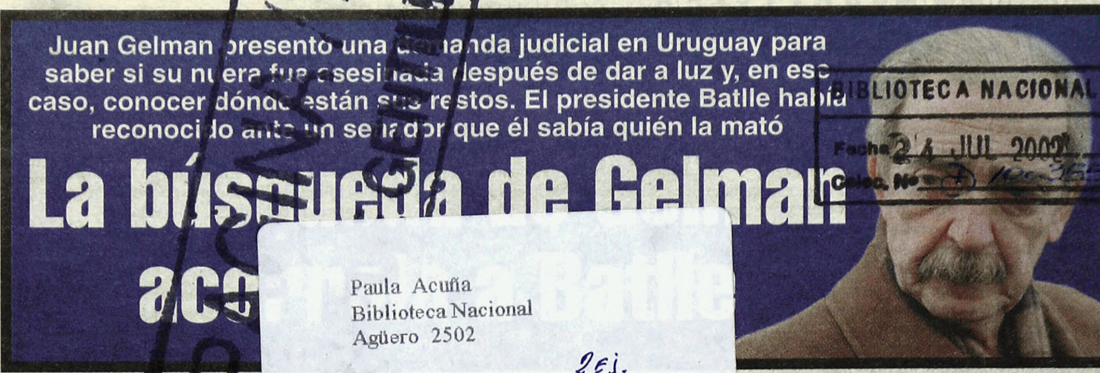




Juan Gelman presentó una demanda judicial en Uruguay para saber si su nuera fue asesinada después de dar a luz y, en ese caso, conocer dónde están sus restos. El presidente Batlle había reconocido ante un senador que él sabía quién la mató

La búsqueda de Gelman aco[illegible] Batlle

SENTIDO

"Seguramente lo que dice Lavagna es una verdad de Perogrullo. Pero lo que Pignanelli tampoco puede evitar es expresar cuál es el esquema monetario de nuestro país ante autoridades internacionales. (...) Pero son expresiones. Nadie puso sobre la mesa un plan con un acto administrativo que lo convalide como tal. A lo mejor sería mucho más acertado si las expresiones del titular del Central y del ministro de Economía coincidieran y estuvieran en el mismo sentido..."
(De Aníbal Fernández, secretario general de la Presidencia, a Radio América.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4908
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8



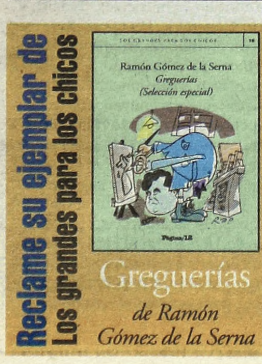


En el feudo de Patti no se puede exhibir la multipremiada "Monólogos de la vagina". El productor de la obra denuncia que la Secretaría de Cultura de Escobar impidió su presentación en el teatro municipal Páginas/2/3

EL SILENCIO DE LA VAGINA

Fotomontaje: Alejandro Elías

Opinan: *Carlos Polimeni y Sandra Russo*





Tres asaltantes, uno de 14 y otro de 16 años, tomaron casi 20 rehenes en un supermercado de Lanús. Se entregaron después de cuatro horas de tensas negociaciones

Noche de perros

Páginas/18/19

Télam

PORVENIRES

Por J. M. Pasquini Durán

En las próximas dos décadas, el mundo necesitará un 17 por ciento más de agua dulce para cosechar alimentos destinados a la creciente población de los países en desarrollo y el uso del agua aumentará en 40 por ciento. Hoy en día, 1100 millones de personas carecen de acceso al agua potable y en 2025 las dos terceras partes de la población mundial vivirían en zonas con graves dificultades de provisión. Estos datos, contenidos en un reciente informe de Naciones Unidas, son apenas una muestra de los enormes desafíos que esperan en el futuro. Por supuesto, los países más pobres están peor preparados que los ricos para hacerse cargo de las enormes dificultades que vendrán, porque se agregan a las graves que ya tienen en el presente: la injusticia social mata a más del ocho por ciento de los niños antes que cumplan cinco años y 113 millones en edad escolar –60 por ciento niñas– no reciben educación primaria, por citar referencias que mezclan presente y futuro en una misma insuficiencia trágica. En ese contexto general, crece la urgencia de soluciones a los actuales problemas nacionales, no sólo por las prioridades de coyuntura sino por la proyección estratégica de sus energías para hacerle frente a los retos del porvenir.

En esas dimensiones del análisis, los discursos políticos en uso son de una medianía estremecedora, puesto que ninguno propone respuestas válidas para el presente y mucho menos diseños de futuro. Apenas si alcanzan para ocuparse de los canibalismos partidarios, montados en el viejo carrusel de mezquinas ambiciones individuales. Que la casta de los gobernantes haya gastado las últimas semanas esperando la decisión de un posible precandidato, como si de ella dependiera la suerte de las mayorías, es suficiente para medir las estaturas de esas ambiciones.

Aún peor, el discurso que puso fin al suspenso prefabricado no tuvo más ocurrencia que dejar un enigma sobre una supuesta visión escalofriante que acabó con sus deseos de avanzar, si es que alguna vez existieron. Suele decirse que no hay visión más espantosa que la que tiene el poderoso cuando se asoma a la conciencia de sus abismales debilidades. En todo caso, habría que descartar luces malas o bultos que se meneen, porque lo que ocurre en el ámbito de la política es el producto de la voluntad, responsable e irresponsable, de los hombres, sin ninguna presencia de designios divinos irrefutables, a pesar de lo que piensan aquellos que se imaginan bautizados por el óleo sagrado de los dioses. Como si el tiempo perdido con Reutemann no hubiera sido suficiente, ahora las cavilaciones se mudaron de Santa Fe a Córdoba, encarnadas en el Gallego De la Sota, otro presunto líder providencial. Para colmo, los malentretenidos sugieren que si el partido de gobierno queda acéfalo, el vacío será ocupado por Carlos Menem, a partir de dos supuestos que por ahora son puras especulaciones: 1) que es inevitable la victoria del PJ en las próximas elecciones y 2) que la ciudadanía es incapaz de aprender de la propia experiencia.

Si esas presunciones fueran profecía certera, hay más de un motivo para sospechar que las urnas no cerrarán el ciclo más reciente de inestabilidad institucional y que la renovación política anhelada por la mayoría de los votantes será otra aspiración frustrada o satisfecha en dosis escasas. Con los pies sobre la tierra, en el paisaje actual es lógico suponer que la travesía por el desierto está lejos de terminar, incluso con la caducidad de todos los mandatos. ¿Dónde están los relevos de los que merecen irse? Por el momento, siguen confrontando las dos tendencias de la última década: de un lado, el poder sin virtud, y del otro, la virtud sin poder. Las reformas políticas aprobadas por el Congreso son el espejismo de renovaciones verdaderas y no podía ser de otro modo ya que los legisladores pertenecen a la cultura política agotada. Así es que otorgan derechos para formar nuevos partidos o para incorporarse en calidad de"independiente" a las listas partidarias que les hagan lugar. Esos derechos, sin recursos propios para realizarlos, no irán mucho más lejos que las buenas intenciones.

"La democracia no es un hecho de la naturaleza: es un hecho de la cultura. No hay vigencia de la democracia sin cultura política correspondiente", escribió Carlos Floria y con la misma certeza agregó: "El pasado nacional revela claudicaciones importantes en los intentos de construcción de una cultura política democrática. En realidad, hubo un tramo lejano en que se despegó y se abandonó la empresa con argumentos voluntaristas. Después pasaron más de cincuenta años, medio siglo, sin ciudadanía para las mayorías, sin libertad política para muchos, con entremeses constitucionales sin legitimidad y con creciente disposición para la cultura de la violencia y no de la amistad política". La refundación republicana en



1983 ofreció la oportunidad del aprendizaje, aunque al mismo tiempo las políticas públicas de la economía fragmentaron a la sociedad en dimensiones sin precedentes, dividiéndola y polarizándola en un mosaico de islotes o de ghettos, desde el barrio precario a la burbuja del country, incapaces de reconocer las identidades y las pertenencias comunes.

Pese a los problemas algún aprendizaje hubo, al punto que hoy la sociedad civil distingue la calidad (la mala calidad) de sus representaciones y aspira a mejorarlas, para que en lugar de castas dedicadas al saqueo en provecho personal vuelvan a lucir el espíritu de servicio, la honestidad y la entrega al bien común. Si a la clase política sólo se entra por cooptación, termina dominando el dicho de que "entre bueyes no hay cornadas". Por eso, la innovación necesaria requiere iniciativas inéditas que reconcilien a los ciudadanos con la política mediante el trámite claro y directo, simple en apariencia, de facilitar la participación activa y real de quienes tengan la vocación y la oportunidad. Los partidos, en sus formas tradicionales, no pueden hoy contener a la sociedad compleja, multisectorial y fragmentada, porque han cambiado las categorías sectoriales que la distinguieron en el pasado. ¿Qué partido podría hoy reivindicar la representación exclusiva de los trabajadores, si hay más desocupados que empleados y sus formas de organización son más territoriales que fabriles? ¿Cuál sería la expresión de la clase media, desgarrada por la decadencia económica? ¿A qué agrupación o candidato debería apoyar los defensores del medio ambiente o de los derechos humanos?

No hay programa ni doctrina capaz de englobar a tantas diferencias en una sola disciplina orgánica, porque además un vasto número de pobladores, sintiéndose abandonados por las representaciones convencionales, supieron encontrar formas de organización originales y propias, desde los piqueteros a los asambleístas barriales y una lista enorme de los que se llaman organizaciones no gubernamentales. En la actual etapa de transición, es impensable cancelar una u otra experiencia, dándole el monopolio a la que quede en pie. Es una ilusión que el país pueda gobernarse por un régimen de asambleas populares, pero también lo es que la administración del Estado sea de dominio exclusivo de los profesionales de la política. Más sensato y realista parece la búsqueda de caminos alternativos, donde esas experiencias puedan funcionar sobre la base del diálogo y la afinidad. ¿Cuántos partidos están dispuestos a otorgarle cupos negociados en sus listas de candidatos a delegados de esos movimientos de base, sin exigirles a cambio la obediencia ciega de disciplinas partidarias sin sentido? ¿Cuántos movimientos de base están dispuestos a elegir sus delegados a la representación institucional? Hay cambios que son posibles, pero hace falta que la disposición a consentimientos mutuos los vuelvan probables. Sociedad civil hoy en día significa una amalgama de esferas públicas con mercados privados y asociaciones voluntarias. Así como resultó absurda la hipótesis neoliberal que otorgaba el dominio último a los mercados, la parcialidad de la propuesta es equivalente cuando se pretende que alguna de las otras partes se imponga a las demás. Las elecciones, en este caso, deberían otorgarle a los pobladores de este territorio la oportunidad de ejercer la ciudadanía en su acepción más amplia, no sólo como un número burocrático en el padrón. Por la misma razón, la sociedad y los hombres concretos necesitan saber o intuir con algún fundamento en nombre de qué se desarrolla la lógica de la acción, o sea la política, para lo cual hacen falta respuestas más completas que la nominación de candidaturas a la presidencia. Es la mejor manera de aliviar la espera de los porvenires, bastante difíciles ya sin agregarle manipulaciones estériles o astucias de tahúr que juega con las cartas marcadas.

Hastiados de gobiernos sin capacidad de decisión, es obvio que los votantes esperan que los poderes elegidos ejerzan la autoridad. Sin la adecuada cultura democrática, en un cuadro de persistente inestabilidad institucional, es fácil confundir esa demanda de autoridad con prácticas de autoritarismo. Esa es una opción siempre latente: si todavía hay funcionarios, como el intendente Patti, que considera a su autoridad suficiente para decidir sobre lo que sus vecinos pueden ver o no sobre un escenario. Así se empieza ... También esta opción está en juego en el proceso institucional en marcha: si las elecciones son inútiles para definir el sentido del rumbo, la civilidad retrocederá a formas más primitivas de convivencia. Sólo la autoridad democrática es fiadora de certidumbres y factor de confianza y amistad civil. Sin haber agotado todos los elementos que están en juego, las menciones fueron suficientes para comprender que las decisiones de hoy tendrán alcances que superan por mucho el retiro forzado de algunos o la formal sustitución de un nombre por otro, a secas, sin ninguna otra transformación. Es hora de que los ciudadanos incorporen a sus preocupaciones el debate sobre el futuro de la política porque, les guste más o menos, en la resolución de esos dilemas se encuentran algunas de las respuestas esenciales de los porvenires.

EN EL FEUDO

Ahora,

Por Carlos Polimeni

La secretaria de Cultura tuvo la virtud de no andarse con rodeos, como le gusta a su jefe, el intendente Luis Patti, un férreo defensor de la mano dura. "*Esa* obra, en *este* teatro, no se puede presentar", casi deletreó la funcionaria. El empresario Daniel Guzzetti evaluó mentalmente la situación. "Tiene miedo de que Patti la rete", pensó. Pero no le dijo eso, a la secretaria de Cultura de Escobar, Graciela Sureda. Le preguntó, con diplomacia, si conocía la obra que estaba rechazando. La funcionaria le dijo que no, aunque se trata de uno de los éxitos teatrales más impactantes en muchos años. "¿No le parece un título un poco fuerte?", agregó, comentando su decisión. El empresario asumió que estaba ante un espécimen raro: un funcionario de Cultura que en el siglo XXI se asusta por la palabra vagina. La invitó, entonces, a ver la función que eligiese de *Monólogos de la vagina* en la versión que se presenta en el teatro La Plaza, de Capital Federal, con elencos rotativos desde mayo del 2001. La funcionaria aceptó pero pasaron los meses y nunca fue. El resultado es que *Monólogos de la vagina* está proscripta en el feudo del comisario que la semana pasada permitió al ex presidente Carlos Menem poner un pie en la provincia de Buenos Aires.

En Escobar hay dos teatros en el que suelen trabajar los elencos que hacen giras. El más grande es el municipal Tomás Simari, cuya administración controla la Secretaría de Cultura de la Intendencia. Tiene capacidad para 450 espectadores. El otro es privado, con 200 butacas habilitadas. El propietario es el padre de la funcionaria. El primer contacto entre el empresario con Sureda fue a través de uno de sus asistentes, Oscar Papalardo, que se encarga de vender funciones a los teatros del interior. Cuando la negociación se empantanó por motivos que parecían triviales, Guzzetti entró en escena y formuló la invitación, que reiteró tres veces telefónicamente. Sureda le dijo a este diario que su criterio es que debe ver los espectáculos que se ponen en el teatro municipal antes de cerrar cualquier contrato. Y que desde que recibió la invitación a presenciar *Monólogos de la vagina* no ha encontrado un hueco en su agitada agenda para aceptarla. "Acá en Escobar trabajamos mucho, los funcionarios. Incluso los sábados y domingos", explica.

Sureda acepta que el conflicto nació cuando evaluó, de una lista que le acercaron los empresarios, qué espectáculos podían presentarse en el teatro municipal. Le pareció interesante propiciar la presentación de *ART*, así como luego le pasó lo propio con shows musicales, de Jairo y de José Larralde. Pero cuando se topó con el título de *Monólogos de la vagina* pegó un respingo. Ahí se produjo el primero de numerosos diálogos para intentar convencerla de que una obra en cuyo título figure la palabra vagina puede ser interesante para los vecinos de Escobar, que mantienen el teatro con sus impuestos. El domingo 7 de julio, cuando se concretó la autorizada presentación de *ART*, Guzzetti aprovechó para recordarle a la funcionaria que estaba esperando su concurrencia a La Plaza, para ver *Monólogos de la va-*

DEL COMISARIO LUIS PATTI, VAGINA SE CONVIRTIO EN MALA PALABRA

Escobar capital nacional de la censura

La ciudad donde se realiza la Fiesta Nacional de la Flor tiene una secretaria de Cultura que entiende que una obra que lleva en el título la palabra vagina no debe presentarse en un teatro de su área. Así se lo hizo saber a los empresarios de "Monólogos de la vagina", que pensaban incluir a Escobar en una gira bonaerense que está a punto de comenzar.

Adrián Pérez



La obra fue el gran éxito teatral del 2001: la vieron más de 80 mil personas en casi 300 funciones.
La secretaria de Cultura del gobierno de Luis Patti sostiene que el título "es un poco fuerte".







gina. Sureda lo miró con cara de lástima ."Qué pena... ahora tenemos el teatro ocupado hasta setiembre", le informó.

La funcionaria argumentó a **Página/12** que no se trata de un caso de censura sino de prudencia. "Yo, simplemente, quiero ver la obra para formarme una opinión", contó. "El título puede sugerir cosas, pero yo no puedo abrir juicio por un título", agregó. No pasa lo mismo con los funcionarios y empresarios de otras ciudades bonaerenses, como Pergamino, Junín, Luján, Bernal, Baradero y San Isidro, donde la obra se presentará los días 26, 27 y 28 de julio, 2,3 y 4 de agosto, respectivamente. En todos los casos, los empresarios de las salas están al tanto de los valores de la obra por su vasta repercusión en los medios y por su extraordinario éxito de boletería y en ninguno supeditan la contratación a su gusto personal. Sureda sostiene que no actúa como actúa por temor a su jefe político. "Tengo independencia de criterio. El intendente a veces me sugiere que contrate a una sinfónica o la exposición de algún pintor, pero jamás me llamó la atención por algo", asegura, sin miedo a ser más pattista que Patti.

Guzzetti tiene una amplia experiencia en la tarea de negociar presentaciones con funcionarios bajo cuya órbita están teatros oficiales –su especialidad es vender giras por el interior– y nunca le pasó algo como esto. "El procedimiento es así: se le propone al administrador o al director de Cultura a cargo de la sala la presentación de una obra, o un artista, se le solicita una fecha y se hace el arreglo económico. A todos les conviene poner una obra exitosa, porque cobran un porcentaje de la recaudación sin invertir. Nosotros hacemos la promoción, la publicidad, afrontamos todos los costos y ellos sí o sí ganan." Para Pablo Kompel, el productor general de *Monólogos de la vagina*, la decisión de la funcionaria no puede ser ajena a la realidad de que trabaja con Patti. "Yo diría: si Patti es el intendente, ¿a quién le puede llamar la atención de que uno de sus funcionarios parezca censurando una obra de teatro?", analiza.

Lo ocurrido en el feudo de Patti se parece bastante a un episodio del año 2000 en Santiago del Estero, el feudo del caudillo peronista Carlos Juárez. En aquel caso, un funcionario de Cultura vetó una posible presentación en un teatro oficial de la obra *El cartero*, de Antonio Skármeta, sobre las andanzas amorosas de Pablo Neruda, argumentando que había una escena con desnudos que podía herir la susceptibilidad del público, y, por sobre todo, la moral de la esposa del entonces gobernador, Mercedes Nina Aragonés de Juárez. El escándalo derivó en que la obra se presentase unas semanas después, con una fuerte repercusión nacional, en un teatro de la Universidad.

No puede decirse que Patti intervenga poco en los asuntos culturales, como afirma Sureda: su rostro curtido por los años en las comisarías y en el combate a destajo contra el crimen ya fue tapa de **Página/12** por una de sus preclaras intervenciones en el terreno. Fue cuando prohibió que los comercios de la ciudad donde se realiza la Fiesta Nacional de la Flor tengan nombres o leyendas en inglés, exhumando una iniciativa que en los tempranos '90 le costó al menemista Jorge Asís la Secretaría de Cultura de la Nación. "Eso atenta contra la cultura argentina", justificó el hombre que sostiene en privado –y sugiere en público– que hay que legalizar la tortura para bajar las tasas de delincuencia. Es posible que Patti, al que tanto le interesa la cultura, piense también que incluir la palabra vagina en el título de una obra atenta contra el ser nacional, la familia, la tradición y la propiedad. Que, ya se sabe, son el principio de todo.

Una inquietud, para el final. Si el presidente de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, estuviese por pronunciar una conferencia en Escobar sobre, digamos, la importancia de la preservación del buen castellano... ¿le parecería bien a la secretaria de Cultura de Patti que se presente, en *ese* partido, un hombre con *ese* segundo apellido?

Informe: Oscar Ranzani.

OPINION

Por Sandra Russo

No hace falta estar de acuerdo

A mediados de los 90, la actriz, dramaturga y activista norteamericana Eve Ensler descubrió algo insólito: las mujeres no hablaban de sus vaginas. No fue un descubrimiento cualquiera, ya que además vino acompañado por una conclusión: las mujeres no hablaban de sus vaginas, pero se morían de ganas de hacerlo. En el último medio siglo, las mujeres adelantaron un trecho casi inabarcable en materia de derechos, pero la cultura patriarcal había dejado algunos residuos sólidos, algunos de ellos en el lenguaje y otros en las psiquis femeninas. Demás está decir (aunque por lo visto en la Argentina a algunos todavía les hace falta la aclaración) que no hace falta estar a favor o en contra de las vaginas. Las vaginas son un hecho objetivo. Están ahí. Todas las mujeres tienen una y experimentan a través de ellas cosas muy diversas, desde el mayor de los goces hasta la mayor de las humillaciones. Lo que Ensler descubrió dio pie a que se pusiera a escribir unos monólogos que tampoco son la máxima expresión de la dramaturgia contemporánea: su mayor mérito, y no es poco, es haber dignificado esa palabra, vagina, públicamente, antes incluso de que muchas de sus espectadoras lo hicieran en privado. En los *Monólogos de la vagina*, ya convertidos en uno de los sucesos mundiales de la última década, se dice "vagina" 128 veces, y muy bien dicho está.

Ensler, que en los tempranos 90 era una actriz del off Broadway, comenzó su trabajo con 200 entrevistas a mujeres de todas las edades y de diferentes condiciones sociales y niveles de instrucción. Además viajó a Bosnia y entrevistó allí a mujeres que habían sido violadas durante la guerra de los Balcanes. En 1996, armó con ese material un espectáculo experimental que fue la base de los futuros monólogos. El run run corrió rápido. ¡En algún lugar de Nueva York las mujeres gritaban todas juntas "¡vagina, vagina, vagina"! Era simple, pero nadie lo había hecho antes: chicas jóvenes, mujeres maduras, amas de casa, ancianas, vanguardistas y oficinistas, todas salían pimpantes después de esa hora y pico de catarsis femenina, y el boca a boca llevó a ese espectáculo a convertirse en estos *Monólogos de la vagina*, que ya recorrieron Londres, Toronto, Vancouver, México, Monterrey, Sarajevo, París, Bruselas, Roma, Montevideo, Madrid, Amsterdam, Jerusalén y Johannesburgo, entre otras ciudades. Es que en todas partes hay mujeres con vagina.

La aprobación unánime que recibieron los *Monólogos*... en todo el mundo no hubiese sido tal, obviamente, si no existieran en todas partes resabios como nuestro autóctono resabio de Escobar, si todavía –¡todavía!– no hubiera gente que encuentra la palabra vagina inapropiada, sucia, indecente, desafortunada, intercambiable. Es justamente contra esos resabios contra los que se imponen los *Monólogos*... que, contra lo que los mentepodrida podrían suponer, no se abocan únicamente a la vagina esplendorosa, húmeda, abierta y dispuesta que ojalá todas tuviéramos. Los *Monólogos* recuerdan también a las vaginas violadas por fusiles en campos de batalla, a las vaginas abusadas de las niñas que pueden acusar a sus abusadores, a las vaginas inexploradas de las mujeres que nunca obtuvieron de ellas, por pudor o prejuicios, ninguna sensación, a las vaginas maltratadas en partos y consultorios ginecológicos.

Glenn Close, Cate Blanchet, Susan Sarandon, Calista Flockhart, Whoppi Goldberg, Winona Ryder, Brooke Shields, Jane Fonda, Nicole Kidman, Melanie Griffith, Goldie Hawn, Alanis Morisette son sólo algunos de los nombres famosos que a lo largo de los años se sumaron al fenómeno. Un fenómeno que no es apenas teatral. De la mano de los *Monólogos*... fue creada la V-Day Fundation, que junta fondos para organizaciones no gubernamentales que defienden derechos de mujeres en diversos lugares del mundo.

Lo malo de que existan todavía neanderthales como los de Escobar es que uno tiene que ponerse a explicar otra vez cosas tan obvias y tan elementales como que las mujeres no podemos estar pidiendo permiso para decir vagina, porque tampoco nos preguntan si queremos venir al mundo con ella. Viene con nosotras, la tenemos ahí, sabemos todavía muy poco sobre su funcionamiento, los médicos saben muy poco sobre el clítoris, entreamigas no nos contamos cómo son nuestras vaginas y si tenemos un problema con ellas (puede ser que no nos responda cuando la llamamos o que alguien esté haciéndole mal) no tenemos a quién preguntarle. No se trata de estar de acuerdo o no con la vagina, como no se puede estar de acuerdo o en desacuerdo con el clima templado o con una lluvia torrencial.

"Las campañas no son escuelas de señoritas", según Jorge Matzkin

El titular de Interior quiso minimizar las repercusiones de los incidentes en Santiago del Estero. Fue en una reunión con intendentes en la que también se discutió la interna del PJ.

"Las campañas no son exactamente escuelas de señoritas, pero tampoco tenemos que abusar ni permitir que existan hechos como los que estamos repudiando", dijo ayer el ministro del Interior, Jorge Matzkin, ante unos quinientos intendentes del PJ durante un encuentro que se realizó en Parque Norte. La frase, dicha al pasar en ocasión del ataque que sufrió el diputado José Figueroa en Santiago del Estero, combinó el mea culpa con cierto tono premonitorio acerca de la interna que se avecina. Y reveló, además, uno de los objetivos reservados del Congreso y del Gobierno en general: evitar que la pelea por la candidatura estropee las chances del PJ para seguir en el poder.

El cónclave había sido convocado bajo el lema "Diálogo Abierto Justicialista" para analizar la situación política del país, en el marco del proceso electoral, y discutir una serie de reformas económicas que impulsan los intendentes: la creación de entes supermunicipales con el objetivo de reducir el gasto político en los municipios. Pero Matzkin y los intendentes aprovecharon la ocasión para hablar de la campaña electoral y el clima enrarecido que está generando la interna partidaria. El propio Matzkin, por ejemplo, dijo que el Gobierno apelará "a todos los candidatos para que todo transite en orden y tranquilidad".

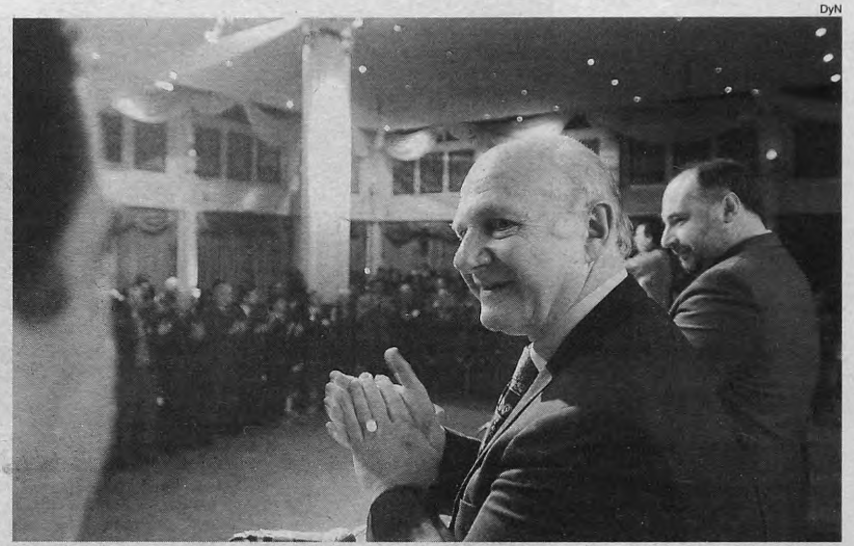
Los intendentes compartieron la posición del ministro, y se pusieron de acuerdo en elaborar un documento para "hacer llegar a los precandidatos" sus propuestas de descentralización y reducción del gasto. "La idea era no discutir política interna, porque si metíamos la discusión de los candidatos en el espacio, todo se quebraba en mil pedazos", explicó a **Página/12** el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra. Esa decisión era previsible, porque en el encuentro se habían encontrado jefes comunales de todo el país: había delasotistas, menemistas y otros encolumnados con el santafesino Carlos Reutemann.

Postergado el debate de las candidaturas, lo que prevaleció entonces fue un tono de campaña, casi ofensivo, que cargó sobre las fuerzas políticas que competirán con el PJ en las elecciones presidenciales. Así, Matzkin consideró como una "pura hipocresía política" la actitud de Elisa Carrió, Luis Zamora y Aníbal Ibarra, entre otros dirigentes que reclaman la caducidad de todos los mandatos. Además, el jefe de la cartera política, de pasado menemista y ahora un virtual nexo entre Eduardo Duhalde y las huestes de Menem, los acusó de hacer esas demandas por una mera "especulación electoral". "Se terminaron los discursos mediáticos y las adivinanzas. Queremos ver si cuando les ponen las urnas por delante, se llenan de votos o de palabras", desafió Matzkin.

En el complejo de Parque Norte, que pertenece al sindicato de los empleados de comercio que dirige Armando Cavalieri, se escucharon arengas optimistas sobre las elecciones y más cuestionamientos a los candidatos de la oposición. "Estoy convencido de que de la interna justicialista saldrá el próximo presidente de la Nación", lanzó Matzkin, lleno de confianza, y luego volvió a cargar contra los que se oponen a las internas abiertas y simultáneas: "Nos sorprende que algunos sectores políticos de carácter minoritario que nos exigían participación y transparencia, ahora nos ponen peros cuando se tienen que presentar ante la sociedad en la interna partidaria abierta y simultánea".

El énfasis puesto en la victoria pareció exagerado, tal vez fue pensado para pasar a un segundo plano la desconfianza entre duhaldistas y menemistas. De todas formas, los asistentes al congreso coincidieron en un documento que más tarde presentaron al Presidente en la quinta de Olivos. En ese texto, pidieron que se fortalezcan los gobiernos locales para "fortalecer las instituciones políticas del país". Lo que no se habló en voz alta, eso sí, se conversó largamente en los pasillos, lejos de los oídos inadecuados. Varios jefes comunales del conurbano, por ejemplo, imaginaron qué podría suceder si se postergara la elección de gobernador, como impulsan sin tapujos desde la Rosada.

DyN



Jorge Matzkin aprovechó la reunión de Parque Norte para urdir su metáfora sobre campañas y niñas.
Eso sí, dejó a salvo que "tampoco tenemos que abusar ni permitir hechos como los que estamos repudiando".

EN CAMPAÑA

◆ **Moyano:** El titular de la que fuera la CGT disidente, Hugo Moyano, ya eligió su candidato presidencial. Ayer dijo que su preferido es Adolfo Rodríguez Saá y desechó las postulaciones de Carlos Menem y de José de la Sota: "No los apoyaría porque yo soy peronista". El camionero considera que el puntano "impulsa un cambio total de este modelo económico responsable de crisis".

◆ **Kirchner:** El gobernador de Santa Cruz y precandidato presidencial, Néstor Kirchner, definió al ex presidente Carlos Menem como "una sombra del pasado" y sostuvo que "como un argentino decididamente comprometido con los intereses del país", lo derrotará en las próximas elecciones "primero con el voto peronista y luego con el de todos los argentinos".

◆ **Moreau:** Como si no hubiera ocurrido el gobierno de Fernando de la Rúa, el diputado radical Leopoldo Moreau consideró ayer que su partido está en condiciones de jugar un papel relevante en las próximas elecciones. El legislador no abundó en detalles pero sostuvo que para recuperarse la UCR deberá unirse "detrás de una sola estrategia".

◆ **Bullrich:** Alejada ya del delarruismo, la titular del partido Unión por Todos, Patricia Bullrich, se quejó de la transición a las próximas elecciones presidenciales. La ex justicialista y ex ministra de la Alianza, dijo que "el presidente Duhalde está pensando en dónde se van a esconder sus dirigentes". Señaló que "el Gobierno está generando un sistema armado para la subsistencia de su aparato y no piensa en la salida institucional".

◆ **Rodríguez Saá:** El precandidato presidencial, Adolfo Rodríguez Saá, aseguró que la gente "no tiene una mala visión" de sus siete días al frente del Gobierno y reiteró que enfrentará a Carlos Menem porque mientras el riojano es "incondicional de Estados Unidos", él es "incondicional de la Argentina".

Duhalde en obras

La puesta en marcha de un plan de 900 obras públicas que estaban detenidas puede convertirse en una "una mala noticia para muchos candidatos que creen que van a hacer campaña criticando al Gobierno, pero es una buena noticia", consideró ayer el presidente Eduardo Duhalde. Luego de firmar el decreto que pone en marcha estas obras, que el mismo Duhalde descartó que estuvieran vinculadas a una decisión electoral, en un acto realizado ante 620 intendentes justicialistas en la quinta presidencial del Olivos el presidente aprovechó para pedirles a los candidatos de las próximas elecciones que "no se metan conmigo que no soy candidato a nada" y les pidió que "se peleen entre ellos y me dejen trabajar".

BALESTRINI QUISO DIVIDIR AGUAS DENTRO DEL PJ

"La contradicción es Menem o Perón"

Algunos peronistas consideran que la historia parece estar por repetirse. Como en aquel lejano 1945, para el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, aquella vieja y exitosa antinomia conocida como "Braden o Perón" se repetirá en los próximos comicios presidenciales. Si bien esta vez no estará de un lado un embajador estadounidense y tampoco se verá al líder del último movimiento histórico, para Balestrini la contradicción que enfrentará la Argentina será "entre (Carlos) Menem o Perón".

El intendente bonaerense aseguró, en referencia al ex presidente, que "hay una discusión inconclusa. Creo que el peronismo arrió sus banderas hace muchísimo tiempo en pos de un neoliberalismo que evidentemente no tiene nada que ver con nosotros". La frase de Balestrini no es cualquiera dentro de la pelea interna que ha comenzado.

Sus dichos contra el postulante Menem se producen al mismo tiempo en que reconoció que podría ser compañero de fórmula del todavía dubitativo José Manuel de la Sota. "Estuvimos conversando con José Manuel (sic) el día lunes. Estuve analizando las posibilidades en caso de que él aceptara ser precandidato a presidente", señaló Balestrini a una radio cordobesa.

Las declaraciones del intendente abren una luz de esperanza para los que esperan que el gobernador de Córdoba se decida a competir en la interna justicialista. Esta es la situación particular de los hombres del presidente Eduardo Duhalde que buscan un reemplazante del autoexcluido Carlos Reutemann. Ayer, por caso, el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, dijo que "De la Sota es un cuadrazo, de esos que los peronistas siempre hemos sabido distinguir y los cuadros están preparados para trabajar en el sentido que se le tire". Fernández es proclive a usar aumentativos, en estos días explicó que las internas no son para "cagonazos". Criticaba, sin mencionarlo, a Lole. Ahora le hace un guiño a De la Sota. En pos de ese objetivo, Fernández escatimó esfuerzos: "Yo estoy convencido que la vocación de De la Sota lo va a llevar a participar, es un *feeling* personal, yo estoy convencido que así va a ser".

EL MINISTRO ALVAREZ VISITO A LA CORTE SUPREMA

Un mimo para los cortesanos

El flamante ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, consideró que se debe resolver rápidamente el tema del juicio político. El Gobierno sinceró su deseo de que el Congreso clausure el tema.

"El juicio político que se le lleva a la Corte debe resolverse cuanto antes", afirmó ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, al término de una reunión con los miembros del máximo Tribunal. La frase de Alvarez habla a las claras de que el Gobierno quiere finiquitar ese tema de una vez por todas y el modo en que quiere hacerlo ya no es un secreto, es por medio del rechazo del pleno de la Cámara de Diputados al dictamen de acusación redactado por la Comisión de Juicio Político de ese cuerpo. Ese dato no pasó inadvertido entre los jueces de la Corte, quienes recibieron de buena gana al representante del Ejecutivo, pero aprovecharon la oportunidad para manifestarle en persona su preocupación por la indefinición del proceso de enjuiciamiento en su contra.

"La intención es establecer un diálogo franco y oficial, que no esté sujeto a interpretaciones capciosas sobre una suerte de toma y daca para dejar sin efecto el juicio político a cambio de un fallo favorable al Gobierno", habían adelantado desde el Ministerio de Justicia antes de que Alvarez mantuviera su primera reunión protocolar con la Corte desde que se hizo cargo del área de Justicia. "Eso quedó claro durante el encuentro", aseguraron una vez que Alvarez abandonó el Palacio de Tribunales.

Los movimientos de la Corte, sin embargo, dejan otra impresión del tema. Horas antes de recibir a Alvarez el Tribunal falló en contra de la apertura del corralito en San Luis. No sólo se trata de una decisión que apunta a frenar el drenaje de fondos del sistema bancario –y por ende que beneficia al Gobierno–, sino también de la primera resolución que la Corte toma al respecto en lo va del año después de meses de no intervenir en la cuestión. Por si ese gesto de bienvenida fuese poco, los ministros postergaron también para después de la feria judicial el pronunciamiento sobre la constitucionalidad o no del recorte del 13 por ciento a estatales y jubilados.

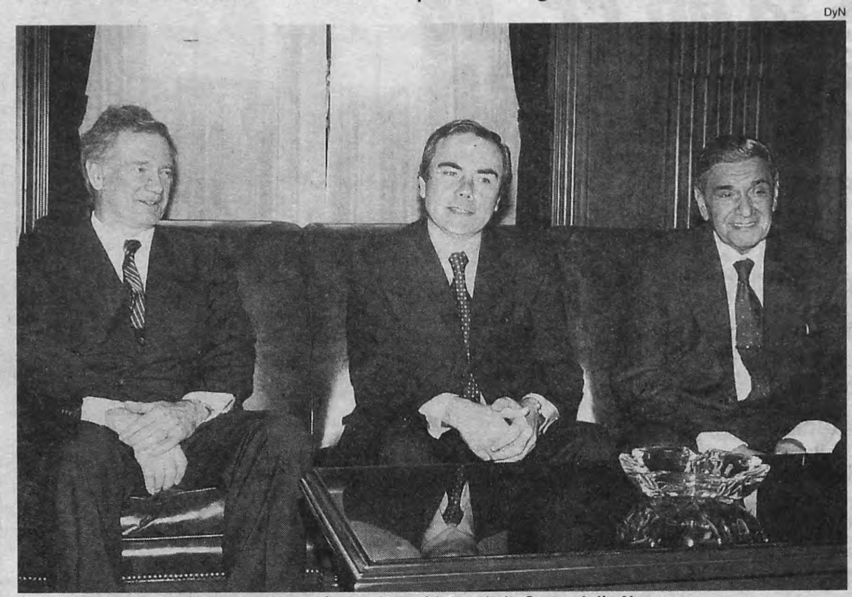
Al salir de Tribunales, Alvarez hizo otro gesto en favor de la distensión de la relación con la cabeza del Poder Judicial. "El juicio político que se le lleva a la Corte debe resolverse cuanto antes", enfatizó y para sustentar esa afirmación agregó que "el cuestionamiento permanente de uno de los poderes del Estado es nocivo para todos". Además afirmó que la gestión de Eduardo Duhalde "respeta absolutamente la independencia de los poderes" y que desde el Ejecutivo "no se va a abonar el descontento" contra las instituciones.

Nocivo: ***"El cuestionamiento permanente de uno de los poderes del Estado es nocivo para todos", dijo el ministro Alvarez al salir del encuentro.***

Alvarez no se pronunció en cuanto a si debe acusarse a los jueces de la Corte o desactivar el juicio en su contra, aunque tampoco hacía falta que lo hiciera para saber cuál es la posición al respecto de un Gobierno cada vez más necesitado de una resolución judicial que ponga freno definitivo a la fuga de dinero del "corralito": sabido es que en lo poco que duhaldistas y menemistas coinciden por estos días es en la necesidad de dejar sin efecto el enjuiciamiento a los ministros del máximo Tribunal. Si el PJ no ha logrado todavía su cometido, es porque el radicalismo mantiene su decisión de no dar quórum para rechazar en el recinto el dictamen de acusación elaborado por la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Los ministros de la Corte tampoco desconocen ese dato y por esa razón no dejaron ir a Alvarez sin antes decirle que estaban "preocupados" por la indefinición al respecto. Todo lo demás fue como corresponde a una reunión protocolar: trato cordial, charla sobre generalidades y una asistencia casi perfecta. De la reunión participaron Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Gustavo Bossert, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Guillermo López, Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio. El único ausente fue Carlos Fayt, aunque después se preocupó de transmitirle a Alvarez sus "disculpas".

DyN



El ministro Juan José Alvarez departió con el presidente de la Corte, Julio Nazareno.
"Desde el Ejecutivo no se va a abonar el descontento contra las instituciones."

TRABAJO DICTO LA CONCILIACION OBLIGATORIA

Alegría para los aeronáuticos

El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto que mantienen los trabajadores aeronáuticos con Aerolíneas Argentinas por el despido de 14 empleados, acusados de "serias irregularidades en el manejo de carga de algunas operaciones". La medida fue festejada por los miembros de la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), quienes durante la semana habían realizado asambleas y paros sorpresivos. "Fue un nuevo triunfo para nosotros, ya que quedaron sin efecto los despidos y la empresa debió reconocer que la mayoría eran totalmente injustificados", afirmó anoche Ariel Basteiro, secretario general de APA.

El conflicto comenzó hace 5 días, cuando 14 operadores del servicio de rampas de las empresas Austral, Aero Handling y Jet Pack recibieron un telegrama de despido, acusados de adulterar los precintos de un paquete de tickets canasta, transportados en un vuelo que se dirigía hacia las ciudades de Resistencia y Corrientes. Pero la respuesta no se hizo esperar y el jueves los trabajadores del aeroparque realizaron un paro sorpresivo de tres horas, que retrasó algunos vuelos de la tarde. Y ayer por la mañana los empleados nucleados en la Asociación de Personal Aeronáutico realizaron una asamblea para discutir los pasos a seguir por el gremio. Con la presencia del secretario general del gremio, Ariel Basteiro, los trabajadores decidieron continuar con paros y asambleas sorpresivas, hasta que la cartera laboral "abra una instancia negociadora con la empresa para rediscutir cada uno de los despidos que realizó la firma". Por la tarde la compañía mantuvo su postura y volvió a declarar que "la actitud de despedir a las 15 personas se debió a serias irregularidades en algunas operaciones en el manejo de carga".

Por su parte, Basteiro aseguró luego de la asamblea que los despidos "responden a una disputa interna entre directivos de segunda línea con los trabajadores que fueron la cara más visible durante el conflicto anterior, surgido por el desguace de la empresa". Y agregó que "en su gran mayoría, los compañeros separados del cargo no tienen nada que ver en los hechos por los que se los acusa" y que algunos "al momento de los hechos estaban de vacaciones y de franco".

Por la noche se cumplió el objetivo principal de los trabajadores aeronáuticos: el Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria, dejó sin efecto los 14 despidos y también marcó el fin de las medidas de fuerza anunciadas. "Para nosotros fue un gran triunfo –declaró Basteiro a **Página/12**–, la empresa debió reconocer que gran parte de las desvinculaciones no tenían justificación". El sindicalista también explicó que "durante los próximos 20 días se discutirá la situación de los compañeros caso por caso".

Santiago adorado

Hablando del ataque a la casa del diputado menemista José Figueroa, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, dijo que "las campañas electorales no son escuelas de señoritas" (ver página 4). Precisamente señoritas y señoras de la rama femenina del PJ de Santiago del Estero están organizando un acto para desagraviar a Mercedes Marina Aragonés, titular del sector y esposa del ex gobernador Carlos Juárez. Las militantes santiagueñas decidieron encolumnarse detrás de Nina luego de que Figueroa acusara al matrimonio Juárez de estar detrás de los destrozos en su propiedad. Nina, como se conoce a la esposa de quien supo estar al frente de la gobernación santiagueña durante cinco períodos, es candidata a gobernador. En esa elección compite precisamente con Figueroa. Ayer, luego del ataque, el Pepe, como se lo conoce al diputado, no dudó en señalar que el hecho estaba relacionado con el adelantamiento de las elecciones internas del PJ. Hasta el momento, la policía provincial mantiene detenidas a unas 38 personas que estarían relacionadas con el ataque a la casa del legislador. Casi todos los parlamentarios locales condenaron el atentado, Figueroa voló hacia Anillaco para reunirse con Carlos Menem, su referente político y la Rama Femenina postergó un encuentro partidario. Pueblo chico, infierno grande.

Lilita for export

Para el periódico norteamericano *The Miami Herald*, Elisa Carrió "puede llegar a gobernar la Argentina". En un extenso artículo en el que se presenta a la titular del ARI como una "luchadora", "una visionaria" y "una cruzada", el periodista, que se entrevistó con la diputada en su departamento de la calle Santa Fe, destaca que Carrió "ve el enfrentamiento con Carlos Menem como una lucha entre el bien y el mal".

Operaron al Lole

El gobernador santafesino Carlos Reutemann se recupera favorablemente de la operación del tendón de Aquiles del pie izquierdo. Dentro de dos semanas, podrá recuperar normalmente sus actividades, aunque se verá obligado a mantener "algunas restricciones físicas", ya que deberá llevar un yeso durante casi 30 días. La lesión es consecuencia de una fractura de tobillo que data de mucho tiempo atrás.

CUENTOS DE BOLOCCO:
CARLOS Y EL DINERO

Cecilia es la RR.PP. de Menem & Bolocco SA

Por Martín Granovsky

En una jugosa entrevista realizada por un diario chileno, fue banal, vaga y obvia salvo para atacar la figura de Carrió, cambiar datos históricos y edulcorar el origen del dinero de Menem.

Carlos Menem y Cecilia Bolocco son dos personas despreocupadas por el dinero. A ella el corralito la tiene sin cuidado: sus cuentas están en Chile y los Estados Unidos. Y a él lo tiene sin cuidado el bolsillo: trabajó duramente como abogado y ahora es un viñatero próspero. Esa, naturalmente, es la versión que Bolocco, cada vez más consustanciada en su papel de jefa de relaciones públicas de su marido, dio ayer al diario chileno *La Segunda*.

Bolocco concedió un largo reportaje en el que aprovechó para desplegar con banalidad su estilo de primera dama prêt-à-porter, fiel a la idea de combinar las tonterías sin contenido con la política hablada desde un lugar impune.

La periodista Lilian Olivares le pregunta cuál es el primer mandamiento de una primera dama. Bolocco se pone entre bíblica y trivial. "En primer lugar debiera de amar sobre todas las cosas a su marido, porque por eso es Primera Dama, porque está casada con el Presidente y no debe olvidar jamás eso." ¿Y más allá de la teoría? "Seguiría trabajando cerca de la gente, con una plataforma un tanto distinta de la que he tenido en esta carrera de las comunicaciones, pero que me ayudaría tal vez a cumplir más sueños que antes no eran factibles." ¿Quisiera ser ministra de la Pobreza? Bolocco lo ignora aún. Pero estar cerca de los pobres sí. Y de los niños, claro.

Bolocco aclara que no es una bruja. Ni siquiera se arriesga a un título en contra cuando la periodista le dice que algo de brujas son todas las mujeres. Para nada. Ella no le da opiniones a Carlos, no se mete mucho. Solo se mete, y mucho, en la vida de hogar, porque Carlos "no estaba acostumbrado a tener un hogar y privacidad, y los secretarios y los guardias estaban siempre encima". Ahora está ella. Y no importa lo que digan los periodistas, porque "ciertos medios han contribuido mucho a que la parte moral y el respeto por las personas, por las cosas, por la dignidad, se haya perdido en la Argentina".

El país anda mal, en buena medida por la prensa, pero afortunadamente Carlos está ahí, al tiro nomás. ¿Cómo es Carlos, para Cecilia? Un estadista, más que un político. Un hombre preocupado por la educación. Un tipo de visión "profunda y grandiosa". Y todo para un programa que Cecilia define así: "Hay que refundar un poco esta Argentina que está agonizando". Un enigma. Fundar un poco no se puede. O se funda o no se funda. Una ciudad, por ejemplo, se funda sí o sí. Si se funda un poco pasa como con Pedro de Mendoza, que fundó Buenos Aires por primera vez y después tuvo que venir Juan de Garay a fundarla de nuevo. Y refundar un poco también es difícil, como el medio embarazo o la media virginidad. Refundar un poco: "Hay que fortalecer el Estado, sus instituciones, hay que hacer una nueva República". Y todos van a ayudar. Incluso los Bush. Según Cecilia, Bush padre la recibió "cuando Carlos estaba detenido, y sus palabras fueron: 'Nosotros estamos ansiosamente esperando que Carlos vuelva a la Presidencia y queremos que sea el próximo presidente de la Argentina", porque "es el único que hizo las cosas como se tenían que hacer".

La periodista, con acierto, pregunta a Bolocco si todo eso es posible cuando –dice una encuesta– "el 40 por ciento de la gente lo sindica a Menem como el responsable de la debacle". Bolocco, entonces, se pone pragmática, y anuncia que no hablará de política. Sólo ofrecerá datos. Larga uno: "(El de Menem) ha sido el único gobierno en los últimos 75 años de historia argentina que culmina con su mandato, elegido por el pueblo". Error: Agustín P. Justo fue elegido en 1932 y terminó en 1938, y Juan Perón fue votado en 1946 y terminó en 1952. Los dos, también, completaron su mandato.

¿Qué le parece Reutemann a la RR.PP. de Menem? No lo conoce: "Nunca fue a verlo a Carlos en Don Torcuato". ¿Y Domingo Cavallo? ¿Podría volver? Carlos dice que hay que sumar. Cecilia dice que cuidado, que ojo con tener cerca a "personas con mucho poder". ¿Luis Zamora? Desconoce. ¿José Manuel de la Sota? Conoce pero no opina. ¿Elisa Carrió? Los periodistas de la tele dicen que le fascinan los postres. Zancadilla: "A mí me fascinan los postres, también. Tengo un metabolismo distinto, es lo único". Pero no le preocupa a Cecilia la apariencia física de Carrió sino la historia. Dice, prolija, como si recitara una carpeta, que Carrió "trabajó para el general Serrano en la dictadura". En rigor la dirigente del ARI fue fiscal de la Justicia chaqueña. En rigor, también, Bolocco no dedicó su vida a combatir a las dictaduras. Una biografía que escribió sobre ella Sergio Gómez en el semanario chileno *Siete+7* cuenta que en 1987, cuando volvió de ganar el trofeo de Miss Mundo en Singapur, justo había manifestaciones estudiantiles. Cecilia había recibido un telegrama de Augusto Pinochet, agradecido a "la fiel representante de la belleza y la simpatía de la mujer chilena". Ella y su papá visitaron al dictador en La Moneda. En esos días un carabinero le disparó en la cabeza a la estudiante María Paz Santibáñez. "¿Para qué se meten en problemas, para qué?", se preguntó la reina, solidaria. Le dio mucha angustia saber del episodio, dijo, pero dijo que pensó: "Bueno, es que las cosas se buscan también". Y entonces, según Gómez, "ensayó lo que sería a lo largo de su vida un principio a respetar, su mensaje evangelizador a las huestes que la seguirían: 'A la gente que está arriba hay que respetarla, porque tú no sabes lo difícil que es estar arriba'".

Por eso hay que defender a Carlos. Disipar sospechas.

"La forma en que hiciste tu plata está clarísimo: cuando trabajas te sacas la mugre haciéndolo. ¿Y cómo hizo Menem la suya?", pregunta bien la periodista. "Ejerció como abogado durante muchos años." La periodista insiste: "Pero él defendía a gente que no tenía plata". Sí, claro, dice Cecilia, Carlos es increíble, pero antes ayudaba a su papá, y hoy los vinos de su bodega "se exportan a Inglaterra, a Estados Unidos, a Lituania, ahora ingresaron a China, y olvídate, son cerca de 200 hectáreas de viñedos, un negocio espectacular".

Eso: un negocio espectacular, olvídate. Como la Presidencia.

EL PJ Y LA UCR DESBARATAN LA REFORMA POLITICA INTENTADA POR SOLA

Todos unidos para que nada cambie

La coalición bipartidista abortó un proyecto que permitía sumar independientes a las listas y exigía declaraciones juradas a los candidatos.

Adrian Perez



La desconfianza de los ciudadanos y el fenómeno del voto bronca empujan a la reforma política.
Pero los legisladores bonaerenses que responden a Duhalde y a Storani no quieren cambiar nada.

Algunos lo interpretaron como un mensaje de Eduardo Duhalde a Felipe Solá. Otros, como una demostración de fuerza de Osvaldo Mércuri, el jefe de los diputados peronistas bonaerenses. En cualquier caso, es innegable que el episodio revela, una vez más, la connivencia del PJ y el radicalismo de la provincia de Buenos Aires. En la madrugada de ayer, las dos fuerzas mayoritarias se las arreglaron para eliminar de la ley electoral girada por el gobernador dos capítulos clave: el que habilitaba a incorporar independientes en las listas y el que obligaba a los candidatos a presentar su declaración jurada de bienes. Aunque quedó en pie la convocatoria a internas abiertas, la reforma política nace renga, y demuestra que los reflejos de los aparatos bonaerenses están más vivos que nunca.

Solá decidió desdoblar las elecciones en la provincia de las nacionales para no atar el resultado a los vaivenes de la interna del peronismo. Además, en sintonía con el nuevo régimen electoral nacional, el gobernador giró al Congreso provincial un proyecto de reforma política que incluía tres puntos básicos.

El primero, la obligación de todos los partidos políticos de convocar a internas abiertas y simultáneas. La norma incluye no sólo a partidos sino también a agrupaciones municipales, federaciones y alianzas electorales. Además, prohíbe, a quienes participen en esos comicios pero no obtengan la candidatura, presentarse en la elección general, de manera de evitar que los perdedores de la interna vayan luego por fuera del partido.

El segundo artículo importante establecía que, una vez concretada la elección primaria y definidos los candidatos, los partidos políticos pueden incluir hasta un 20 por ciento de extrapartidarios en sus listas. El objetivo era incorporar a independientes y fomentar la participación.

> **Socios:** ***El trámite es una demostración de la sociedad política que conforman el PJ y la UCR bonaerenses cuando no se trata de cruzar declaraciones.***

El tercer capítulo obligaba a los candidatos a presentar su declaración jurada de bienes antes de la elección.

El proyecto fue girado al Senado, donde la mayoría peronista lo aprobó sin modificaciones. Los problemas aparecieron en Diputados. El jefe de la Cámara, hombre fuerte del aparato duhaldista y precandidato a gobernador, Osvaldo Mércuri, llegó a un acuerdo con la bancada radical presidida por Marcelo Elías, un joven de Bragado que responde al titular de la UCR bonaerense, Federico Storani.

Entre los dos consensuaron una modificación a la iniciativa original y eliminaron los artículos sobre la incorporación de independientes y la obligación de presentar las declaraciones juradas. El proyecto volvió al Senado, donde el bloque del PJ tenía previsto insistir con el texto original. Sin embargo, en un giro sorprendente, el radicalismo levantó a sus legisladores de sus bancas: con el argumento de que querían respetar el acuerdo con el PJ, finalmente consolidando las modificaciones.

Una alta fuente del peronismo explicaba ayer la movida en términos de la interna del PJ de la provincia de Buenos Aires: Solá insiste con su decisión de pelear la reelección y Duhalde aún no decidió apoyarlo. En este contexto, el episodio podría leerse como una señal del Presidente al gobernador, emitida a través de Mércuri, que aspira a ocupar el cargo de Solá. Esto explicaría por qué los senadores cercanos al gobernador votaron una cosa y los diputados capitaneados por Mércuri votaron otra.

Igual, la historia no quedaría así. Ayer, un senador cercano a Solá aseguraba que el Ejecutivo volverá a intentar sancionar el texto original a través de un proyecto correctivo que será girado en los próximos días e incluirá los puntos eliminados por los diputados.

Pero, más allá de la interna del PJ, el trámite es una demostración de la inquebrantable sociedad política que conforman el PJ y la UCR bonaerenses. Aunque suelen cruzar declaraciones, a la hora de negociar cuestiones concretas las dos fuerzas tradicionales actúan de la misma manera. Y no es la primera vez: las bancadas mayoritarias se han negado sistemáticamente, a pesar de las denuncias periodísticas, a anular del toda la larga serie de prebendas políticas que comparten alegremente, como subsidios, gastos de representación y becas que distribuyen en forma discrecional.

Se trata de un acuerdo corporativo, que incluye al PJ liderado por Duhalde y a la UCR que controlan Leopoldo Moreau y Storani. Ayer, el viejo pacto quedó más claro que nunca y tuvo un nuevo capítulo, con las modificaciones introducidas por los diputados a la reforma política. "Nosotros nos oponemos a este pacto entre los grandes partidos, y también a esta estrategia del gobernador Solá de interrumpir permanentemente la actividad institucional en la provincia, que es espasmódica y está atada permanentemente a la interna del peronismo", aseguró la diputada del ARI Hebe Flebe. Junto al Polo Social, el Frepaso y la Izquierda Unida, los legisladores del ARI rechazaron el pacto PJ-UCR y reclamaron una reforma política "en serio". Todo indica que no habrán de tener mucha suerte con su pedido.

FRANCHIOTTI DECLARO EN LA CAUSA DE LA MASACRE

El comisario que se siente solo

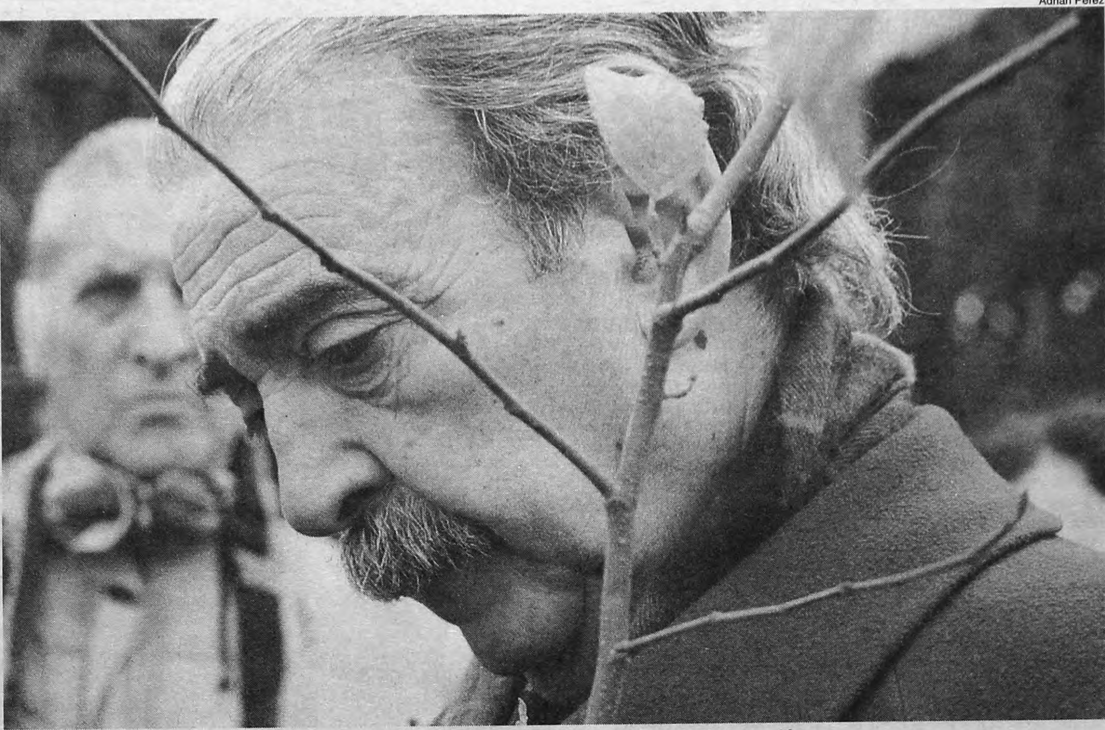
"Me dejaron solo", se quejó el comisario Alfredo Franchiotti ante la fiscalía que lo investiga por la represión en Avellaneda y la muerte de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Fue el miércoles, cuando decidió prestarse a que lo indaguen –a lo que hasta ahora se había negado–, ya que es inminente una resolución del fiscal con la que pediría su prisión preventiva, igual que la de los otros tres policías que están presos. El hombre que estuvo a cargo del operativo del 26 de junio y que no se cansó de decir mentiras ante las cámaras, se declaró inocente una vez más, culpó a algunos superiores y dijo que "estaba dolido" hasta con el gobernador Felipe Solá, quien, sostuvo Fanchiotti, lo había llamado para felicitarlo después de la cacería y luego lo habría "mandado a detener".

La fiscalía aún está analizando si el policía que le disparó a Santillán fue Franchiotti o el suboficial Alejandro Acosta, que en todas las fotos aparece en la estación de trenes junto a él. Lo que González ya tendría decidido es pedir a la jueza María Salvo la prisión preventiva de ambos por homicidio. Y extendería la medida al oficial Carlos Quevedo y al cabo Lorenzo Colman, aunque quizá para este último la acusación sería por encubrimiento agravado, por haber limpiado pruebas.

El miércoles, Colman y Franchiotti fueron trasladados a los tribunales de Lomas de Zamora. El primero negó cualquier clase de responsabilidad suya. Franchiotti empezó a hablar a las 10 de la noche y no paró hasta las 6 de la mañana. Dijo que él disparó "seis u ocho veces" sólo "con balas de goma" porque su arma no llevaba postas de plomo. Incluso aventuró a señalarles a los investigadores que podrían equivocarse si consideran como prueba válida el cartucho rojo que se vio en fotografías junto al cuerpo de Santillán y después desaparecieron. "Ese cartucho está intacto, no fue disparado, si no hubiera estado abierto como una flor", dijo. Acusó, además, a dos de sus superiores de no haberlo respaldado y se quejó porque Solá lo habría llamado para felicitarlo y después le quitó apoyo. Los otros dos bonaerenses detenidos declararían hoy.

Ayer dieron su testimonio otros tres piqueteros, dos de los cuales recibieron impactos de proyectiles de plomo. Uno de ellos, Ezequiel Chamorro, dijo que él fue el blanco del policía de civil Carlos Leiva en el momento en el que aparece apoyando una rodilla en el piso disparando una escopeta en Plaza Alsina. Chamorro tiene un perdigón metálico todavía incrustado en la rodilla izquierda. Otro testigo, Juan Arredondo, recibió un balazo de plomo en un pie y en el instante en que lo estaban deteniendo le tiraron un balazo de goma en la espalda. Otro piquetero contó que la policía lo tuvo tendido en el piso, que le pisotearon las manos y le dieron un bastonazo en la cabeza que lo dejó inconsciente.

Adrián Pérez


El poeta Juan Gelman esperó durante dos años que el presidente Batlle le diera alguna información.

DENUNCIA JUDICIAL PARA CONOCER EL DESTINO DE SU NUERA

La búsqueda de Gelman no cesa y complica a Batlle

El diario "La República" de Uruguay informó que el poeta Juan Gelman le pidió a la Justicia que investigue qué pasó con su nuera María Claudia Iruretagoyena. El presidente Batlle le dijo al senador Michelini que la joven había sido asesinada por policías uruguayos.

Desde Montevideo *

Después de dos años sin resultados en la investigación a la que se comprometió el presidente Jorge Batlle sobre el destino de su nuera desaparecida, el poeta argentino Juan Gelman presentó ayer en Uruguay una denuncia penal para saber qué pasó con María Claudia García Iruretagoyena. El objetivo de la causa, que se enmarca dentro del plan criminal de las dictaduras del Cono Sur –Operativo Cóndor–, es precisar si la esposa del hijo de Gelman fue asesinada y en ese caso ubicar sus restos. Batlle seguramente será llamado como testigo teniendo en cuenta que el senador Rafael Michelini declaró que el presidente le dijo que policías uruguayos mataron a María Claudia. A partir de su búsqueda Gelman logró ubicar a su nieta e identificar a algunos de los policías y militares involucrados en el secuestro de María Claudia en Buenos Aires y en su traslado a Montevideo.

La denuncia fue presentada por José Luis González, apoderado de Gelman.

El 1º de abril de 2000, el poeta culminó una búsqueda de veinticinco años al encontrar a su nieta que había nacido cuando su madre estaba secuestrada. En esa fecha Batlle confirmó públicamente que se había ubicado a la joven en Uruguay. Gelman y el diario *La República* después de varios meses de investigación tenían las señas de identidad de la muchacha desde el 15 de diciembre de 1999, pero en aras de no presionar y buscar una solución a un drama de esa magnitud se hizo toda una serie de verificaciones que culminaron con el reencuentro del abuelo y la nieta.

El hallazgo fue resultado de la confluencia de tres investigaciones: la que llevaron adelante el propio Gelman y su compañera, Mara La Madrid; una investigación de varios meses de *La República* y las averiguaciones que realizó Batlle. El 5 de junio de 2000 Batlle anunció que los resultados de los exámenes de ADN confirmaron plenamente la identidad de la joven que tiene 26 años y vive en Uruguay. Ese mismo día, y enmarcado en un clima de impacto y aprobación de la opinión pública, Batlle anunció la creación de la Comisión para la Paz.

El hallazgo de la nieta de Gelman potenció las preguntas sobre lo sucedido con su madre, María Claudia García Iruretagoyena de Gelman. Pese a que se entregaron datos e informaciones sobre la suerte corrida por María Claudia, en estos dos años no hubo prácticamente ningún avance. Esta situación, unida a que como informaron *Brecha* y *La República* el propio presidente Batlle reconoció ante el senador Rafael Michelini en una conversación privada que sabía quién había matado a María Claudia, motivó la presentación de la denuncia penal, para poner el caso en manos de la Justicia.

De acuerdo con lo investigado se puede afirmar que hay fechas precisas para delinear el itinerario que hizo María Claudia en Argentina y Uruguay, desde que fue secuestrada, hasta que salió de la sede del SID en boulevar Artigas y Palmar, con su bebé recién nacida en diciembre de 1976. María Claudia fue secuestrada junto con su esposo, Marcelo Gelman, el 24 de agosto de 1976 en Buenos Aires. El cuerpo de Marcelo apareció poco después en un tanque en un curso de agua de Buenos Aires. Según testimonios de varios detenidos estuvo detenida en Automotores Orletti por lo menos hasta octubre de 1976. Uno de los sobrevivientes de Orletti afirmó que la vio allí, embarazada, el 7 de octubre de 1976. Fuentes militares que hablaron con *La República* durante toda esta investigación señalaron que a fines de octubre o principios de noviembre fue trasladada, embarazada, a Montevideo. El traslado, según estas versiones, habría sido en un vuelo de línea y la habría acompañado el mayor retirado José Nino Gavazzo. Estas versiones coinciden con varios viajes realizados por Gavazzo y el coronel retirado Manuel Cordero en esas fechas para trasladar a Uruguay clandestinamente a detenidas y detenidos uruguayos y argentinos. Hay por lo menos dos mujeres que fueron trasladadas en esa situación y que han brindado su testimonio. En noviembre de 1976 una joven embarazada a término fue vista en el SID, ubicado en Palmar y Boulevar. Esta dependencia del Ministerio de Defensa fue utilizada como centro de detención clandestino por el aparato represivo de la dictadura en particular por el Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas, el tristemente célebre OCOA.

María Claudia tenía 19 años y en el momento de su detención estaba embarazada de siete meses. Según informaciones recabadas en la investigación María Claudia fue trasladada a parir al Hospital Militar. Varios detenidos que estaban en el SID en ese momento dicen haber visto pasar a soldados llamando una ambulancia para el traslado. María Claudia fue devuelta al SID después de parir. Así lo señalan testimonios de detenidos que vieron pasar varios soldados con biberones. También resultó clave el testimonio de un soldado que sirvió en el SID que afirmó que a fines de diciembre de 1976 vio salir a María Claudia de ese lugar, llevando a su bebé en un canasto. La acompañaban el coronel retirado Rodríguez Buratti y el capitán Ricardo Arab. El soldado dijo que los militares comentaron al retirarse una frase muy específica: "A veces hay que hacer cosas muy embromadas". A partir de allí hay varias versiones sobre lo sucedido con María Claudia.

La otra fecha cierta que se mane-

Telam


El presidente de Uruguay, Jorge Batlle.
Gelman estuvo con él cuando encontró a su nieta.

LA RECONSTRUCCION DE LA SAGA

Las pruebas del

"Los elementos que prueban la existencia del 'encargo' de un bebé, por el cual María Claudia fue trasladada a Montevideo y preservada con vida hasta el parto, son los que facultan a Juan Gelman y a sus abogados a sostener que el asesinato de su nuera es un delito de tipo común sin connotaciones políticas. En ese sentido es que Gelman reclama judicialmente una investigación para ubicar los restos de su nuera, investigación que no estaría amparada por la ley de caducidad, en tanto se trataría de una acción particular con fines particulares cometida por quienes en ese momento operaban en los aparatos exclusivos de la represión trasnacional del terrorismo de Estado", explica en un artículo publicado en la revista uruguaya *Brecha* Samuel Blixen.

El periodista y escritor detalla que existe un vínculo entre el caso Simón, el hijo de la ex detenida-desaparecida uruguaya Sara Méndez que fue ubicado en la Argentina, y el caso María Claudia: "La fuente que aporta la pista del paradero de Simón es la misma que entrega vitales informaciones sobre la suerte corrida por María Claudia. En los dos casos, quienes entregaron las pistas decisivas son voceros –o gestores, o intermediarios– de los represores argentinos que operaron en el centro clandestino Automotores Orletti, bajo las órdenes del paramilitar Aníbal Gordon".

Uno de ellos, Eduardo Alfredo Ruffo, un agente de la Secretaría de Información del Estado (SIDE), considerado como uno de los principales lugartenientes de Gordon, les hizo saber a Juan Gelman y a su esposa Mara que María Claudia, detenida en Orletti, "había sido entregada a dos militares uruguayos, José Ricardo Arab y Manuel Cordero, que la nuera del dicente había tenido un bebé en Uruguay y que había sido entregada a un personaje importante que gozaba en ese momento (1998) de mucho apoyo político del Partido Colorado en el gobierno".

ja es que la beba fue entregada a mediados de enero de 1977 a la familia que la crió y la llevaron el coronel retirado Jorge Silveira y el capitán de la policía Ricardo Medina. Hasta esa fecha se presume que María Claudia fue mantenida viva para alimentar a la bebé recién nacida. Según señalaron fuentes militares a *La República*, María Claudia habría sido trasladada desde el SID hacia una base clandestina de los servicios de inteligencia, llamada "Valparaíso", que funcionaba en la zona de Villa Dolores. Allí habría estado detenida hasta el momento en que le robaron la beba y la entregaron a la familia que la crió. ¿Qué pasó después? El caso de María Claudia es paradigmático en muchos sentidos. Por un lado la identificación y el hallazgo de la nieta de Juan Gelman en Uruguay vino a desmentir sin lugar a ninguna duda todas las afirmaciones políticas y periodísticas que buscaron descalificar las investigaciones que se realizaban y que las describieron como una "campaña con intereses políticos".

María Claudia era una joven argentina de 19 años que no tenía ninguna vinculación ni política ni personal con el Uruguay. El único interés para trasladarla fue robarle la beba que tenía en su vientre. Fuentes militares aseguraron durante la investigación que llevó a cabo *La República*, que fue ejecutada en cumplimiento de un compromiso asumido con los represores argentinos cuando la entregaron a manos uruguayas en Orletti. Esta versión cierra con la confesión de Batlle a Michelini, publicada en *Brecha* y ratificada por el senador y líder del Nuevo Espacio ante el juez Jorge Urso en Argentina. Batlle le dijo a Michelini que sabía quién había matado a María Claudia. Según consta en el expediente judicial de Urso, Michelini declaró que "la información de que María Claudia fue asesinada por personal policial uruguayo a finales de 1976 en el Uruguay, fue dada al deponente por el actual Presidente de la República en el mes de junio del año 2000 en una entrevista personal sobre investigaciones que él decía poseer". Juan Gelman esperó dos años a que el conocimiento de estos datos y estos hechos generara alguna acción y algún resultado. Ahora tomó la decisión de poner este caso en manos de la Justicia. Será entonces el Poder Judicial el que deberá investigar su muerte y el lugar donde están sepultados sus restos.

* *La República de Uruguay.*

DEL TERRORISMO

asesinato

Blixen, investigador y testigo en todas las investigaciones abiertas sobre el Plan Cóndor en Argentina, Paraguay, Uruguay y España, recuerda que "la convicción de Gelman era que se trataba de un encargo, convicción que se robusteció cuando identificó a Ricardo Medina como uno de los dos oficiales (el otro fue Jorge Silveira) que depositaron la canasta con la niña en la puerta de la casa de quien, en el momento de desarrollar la investigación en Montevideo, era jefe de Policía de San José, designado por Julio María Sanguinetti. Las fuentes de Gelman le aseguraron que el capitán Medina era un protegido de aquel alto funcionario policial, cuya esposa durante mucho tiempo buscó sin éxito quedar embarazada. La investigación realizada por un general en marzo de 2000, por orden del presidente Batlle, permitió asimismo confirmar que la nuera de Gelman había sido asesinada por el mismo capitán Medina encargado de entregar al bebé robado".

Garra argentina del Plan Cóndor

La causa por el llamado Plan Cóndor, la asociación represiva que formaron las dictaduras de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay, comienza en 1999 en el juzgado de Adolfo Bagnasco a raíz de las denuncias de familiares de desaparecidos. Algunos casos considerados clave por fuentes judiciales son las detenciones en el centro clandestino de detención Automotores Orletti y sus traslados a Montevideo. Uno de esos casos es el de la desaparición de Sara Méndez cuando estaba embarazada y cuyo hijo, Simón Riquelo, recuperó su identidad en marzo de este año.

Luego de juntar pruebas sobre canje de detenidos entre las Fuerzas Armadas de los distintos países, los investigadores empezaron a citar a declaración indagatoria a quienes ocuparon los más altos cargos políticos en cada país. La causa del Plan Cóndor ya estaba en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral cuando se ordenó la captura internacional del ex presidente de Paraguay Alfredo Stroessner, del ex jefe de inteligencia de Chile, Manuel Contreras y la indagatoria del ex dictador argentino Jorge Rafael Videla por haber formado una "organización criminal que actuó en el Cono Sur destinada y dedicada a la comisión de los delitos de secuestro agravado, aplicación de tormentos, homicidio y desaparición forzada de personas en el territorio de los países involucrados y mediante el uso criminal del aparato del Estado respectivo". Asimismo, se hizo el pedido para extraditar al ex dictador chileno Augusto Pinochet en abril de 2001.

De todos los pedidos, la única que contestó a la indagatoria hasta ahora es la Corte Suprema chilena para decir que a Augusto Pinochet no lo pueden enviar porque tienen fueros y no se le puede aplicar las leyes de extradición. En tanto, a Videla, que cumple prisión domiciliaria por robo de bebés, se lo indagó por integrar una asociación ilícita calificada a fines de mayo de 2001 y por la desaparición de 52 personas en el marco del Plan Cóndor. Uno de los últimos avances en la causa, que ahora atiende el juez Jorge Urso, fue el aporte que hizo el senador uruguayo Rafael Michelini, quien aseguró en mayo de este año que el presidente Jorge Batlle le había dicho que María Claudia García Iruretagoyena de Gelman, nuera del poeta Juan Gelman, había sido asesinada por personal policial uruguayo, lo que podría provocar la citación del mandatario oriental.

Aumento del 8 por ciento en la tarifa eléctrica

La Secretaría de Energía ya tiene redactada la resolución con los nuevos cuadros tarifarios. Los aumentos regirán a partir del 1° de agosto. El próximo ajuste será en aguas y cloacas.

Por Claudio Scaletta

Los servicios públicos aumentarán en torno del 10 por ciento en una primera etapa. Los primeros ajustes serán en electricidad y agua. Según la resolución 317 de la Secretaría de Energía, el costo del servicio eléctrico domiciliario se incrementará, en promedio, el 8 por ciento a partir del 1° de agosto. El gas, en tanto, subirá después del invierno, mientras que aún resta definir el nivel de aumento para las telefónicas. A pesar de los desacuerdos entre las distintas áreas del Gobierno –Jefatura de Gabinete y Economía– y a que los aumentos ya están decididos, se optó por respetar los mecanismos legales que establecen la realización previa de audiencias públicas entre usuarios y empresas.

Luego de la devaluación y la prohibición legal de aumentar tarifas, Eduardo Duhalde recibió fuertes presiones empresarias para que las privatizadas puedan recuperar sus ingresos. Estas presiones también operaron por la vía de los gobiernos europeos, especialmente España y Francia, y por el FMI, ya que la Argentina, además de estar en default, "no respeta los contratos". Como resultado, Duhalde instruyó a Roberto Lavagna para que aumente las tarifas. El instrumento a emplear fue la Comisión de Renegociación creada por Remes Lenicov entre las empresas –se presentaron 59–, los técnicos del Gobierno, un representante de los usuarios y el defensor del Pueblo de la Nación. Dicha comisión tenía plazos de análisis y de resolución, pero estos plazos vencieron el 30 de junio. No obstante, ya antes que se cumplan los plazos, se habían decidido aumentos por fuera de la Comisión. Por ejemplo, las variaciones estacionales en electricidad y gas.

> **Precios:** *Las organizaciones de usuarios argumentan que las alzas no sólo afectarán por vía directa, sino que incidirán en los precios de la economía.*

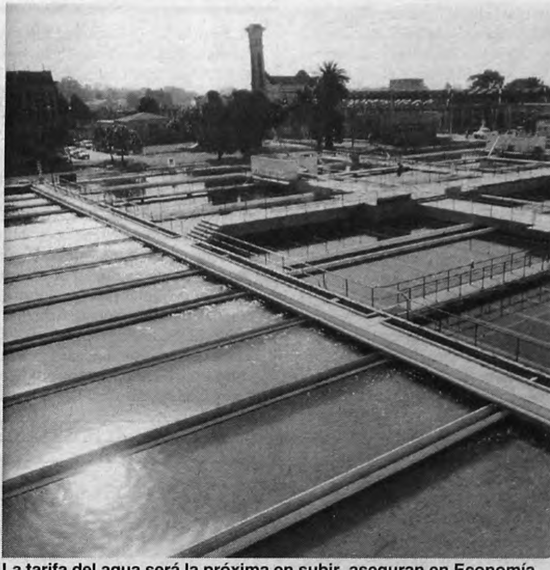
A partir de entonces, Lavagna –quien también presidía la Comisión– comenzó a prenunciar los aumentos, sin que quede claro si se trataba de resoluciones de la Comisión o de su Ministerio. La posibilidad de aumentos dio lugar a la inmediata reacción de legisladores opositores y de distintas organizaciones de defensa de los consumidores para que se convoque previamente a asambleas entre empresas y usuarios. Las medidas fueron desde pedidos de interpelación a Lavagna al envío de cartas documento al Ministerio de Economía. El tema también sirvió para aumentar las rivalidades al interior del Gobierno.

Contradiciendo a Lavagna, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, declaró que "el Gobierno no autorizó ningún aumento en las tarifas" y señaló que el proceso de negociación con las empresas prestadoras de tales servicios debe cumplir aún "algunas etapas". La primera se implementará desde el lunes y será la puesta en marcha del mecanismo de audiencia pública. El jefe de Gabinete dijo también que el Congreso participará en el proceso.

Desde el Ministerio de Economía continuaron insistiendo que el incremento de tarifas de servicios públicos sólo comprenderá, en una primera etapa, a los suministros de agua y electricidad y que el porcentaje de suba será "claramente inferior a los dos dígitos". Esta certeza contrastó con la explicación da que los aumentos "aún no están resueltos definitivamente", dada por el vocero Sergio Federovisky, quien, advertido de las declaraciones de Atanasof, señaló además que "no se descarta la posibilidad de convocar a audiencias públicas".

En la Secretaría de Energía, sin embargo, ya tienen lista la resolución 317 que establece los nuevos cuadros de actualización tarifaria. Aunque los aumentos más fuertes serán para los grandes consumidores, los usuarios domiciliarios sufrirán aumentos promedio del 8 por ciento a partir del 1° de agosto. Un porcentaje similar se aplicará a las tarifas de agua.

Las organizaciones de usuarios y las Defensorías del Pueblo argumentan que las alzas no sólo afectarán por la vía directa de las subas, sino que incidirán en los precios de toda la economía, lo que impactará principalmente en los sectores de menores ingresos. También sostienen que los contratos deben ser analizados en forma integral –en condiciones y montos– y no sólo en lo que se refiere a las tarifas. La justificación dada por el Gobierno, en tanto, está en línea con los argumentos de las empresas. El más fuerte es que al default financiero de las empresas pueda sumarse el "técnico", lo que afectaría la calidad de los servicios prestados. El aumento de 100 pesos que desde agosto debería cobrar el sector privado formal (que representa sólo el 34 por ciento de la población económicamente activa), daría un margen para la absorción de las tarifas más altas. Dentro de esta lógica, Lavagna agregó la necesidad de comenzar ya con las subas a fin de que el próximo gobierno no tenga que realizar fuertes ajustes. Implícitamente, Economía reconoce que los aumentos llegaron para quedarse.



La tarifa del agua será la próxima en subir, aseguran en Economía.
Al igual que la electricidad, el ajuste estará cerca del 10 por ciento.

LA BNL SUSPENDIO SUS INVERSIONES EN LA ARGENTINA

En repliegue, pero no en retirada

Por C.Z.

La Banca Nazionale del Lavoro (BNL) se despega de la Argentina. Desde Roma, su consejo directivo comunicó oficialmente que suspendió sus inversiones en la Argentina. Y determinó "retirarse progresivamente de las residuales marginales inversiones presentes en el área latinoamericana". Sin embargo, Carlos Martínez, director de la entidad financiera desestimó, en diálogo con *Página/12*, que esa decisión signifique que el BNL se vaya de la Argentina.

Para el grupo italiano, sus negocios en la Argentina representan el 10 por ciento del total a nivel global. "En este país no somos marginales ni residuales", señaló Martínez. "No nos vamos", reiteró, buscando diferenciarse de otros grupos extranjeros que ya pegaron el portazo, como el canadiense Scotiabank y el francés Crédit Agricole. Otra alta fuente de la entidad financiera dijo a **Página/12** que la casa matriz estaría evaluando las ventas de algunas de sus filiales en Latinoamérica. En la lista figurarían la sucursal en Brasil, en primer lugar, y la uruguaya, en segundo. Entre ambos puntos trabajan apenas 100 personas, mientras que en la Argentina lo hacen unas 2600. La fuente admitió que como "marginal y residual" podría incluirse a la compañía de seguros Juncal, que saldría a la venta en los próximos meses. El plan de achicamiento abarca acciones a aplicar entre este año y 2005.

El fundamento central de la decisión de los italianos fue muy concreto. No quieren que las calificadoras de riesgo internacionales les bajen el pulgar degradándoles las notas. Eso ya les ocurrió a otros grupos financieros en el pasado cercano. La causa: su alta exposición en la Argentina de la crisis. Al grupo BNL le importa, y mucho, que no le vaya a ocurrir nada malo ya que se encuentran en medio de un proceso de fusión con su colega Monte dei Paschi. "Se despegan de la Argentina para mostrarse sanos en medio de las negociaciones", comentó un financista cercano a la entidad italiana.

A diciembre del año pasado, el BNL se ubicaba décimo en el ranking por depósitos, con 2130 millones de pesos-dólares. Y esta semana se informó que fue una de las entidades más exitosas en el Plan Bonos, con un 34 por ciento de adhesión, por un total de 450 millones de pesos, lo que le permitió sanear su balance.

Para desactivar cualquier posibilidad de irse del país, en el BNL argumentan dos cosas: el fuerte vínculo comercial con las empresas de origen italiano (la más grande es Fiat Auto) y el pago de 65 mil jubilaciones de ciudadanos italianos todos los meses. "Tienen un mercado cautivo. Sería sorprendente que lo dejaran", apuntó un analista.

"Nuestra intención es participar de la reforma del sistema financiero", agregó el directivo Martínez, con la intención de dar una fuerte señal de que se quedarán en la Argentina. Durante la crisis, el BNL no recibió redescuentos por parte del Banco Central y contaría con liquidez suficiente para enfrentar una eventual corrida. "Esperemos que eso no suceda", se esperanzó Martínez. Por la crisis, el banco previsionó en su balance un total de 1100 millones de pesos.

DEPOSITOS EN EL BANCO PATAGONIA

Devolución anticipada

El Banco Patagonia se sumó a las entidades financieras que devolverán depósitos a sus ahorristas, aunque con un margen muy superior a las anteriores. Anunció que desde pasado mañana reintegrará los ahorros menores a 14 mil pesos, tanto de los titulares de plazos fijos reprogramados como de quienes hayan suscripto los bonos del Estado (Boden) en cualquiera de sus versiones.

A través de un comunicado, la entidad informó que en el transcurso de la próxima semana los dueños de Cedros en dólares series C y D por un monto menor a los 10 mil dólares (o 14 mil pesos, por la pesificación a 1,40) podrán pasar su dinero a cuentas a la vista. En esas cuentas también se acreditará el ajuste por el CER y los intereses devengados en el período. En el caso de los Cedros serie A el monto máximo serán 30 mil pesos, mientras que el límite para los que hayan adquirido uno de los tres Boden (2005, 2007 y 2012) será el de un saldo reprogramado inicial de 14 mil pesos.

El Patagonia surgió de la privatización del Banco de Río Negro. Posteriormente, fue comprado por el Medefin, con el cual se fusionó.

PÁGINA/12 PRESENTA

CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Americanos
Um indio
Circuladô de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu penso na Bahia
Terceira margem do rio
Oceano
Jokerman
Você é linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da Chiquita Bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa

EL CD 3 ESTE DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

La candidata de Dornbusch

Por Julio Nudler

Rafael Yohai



Rudiger Dornbusch y Ricardo Caballero no han predicado en el desierto. Su audaz, provocativa y hasta denigrante propuesta/advertencia de que la Argentina, si quiere que la ayuden, debe aceptar que manos extranjeras se ocupen de controlar y supervisar el gasto público, la administración tributaria y la emisión de moneda, ha sido recogida por la líder de Unión por Todos, al menos en lo que al peso se refiere. Marco Rebozov, cabeza del equipo de economistas que formó la candidata a presidente Patricia Bullrich, califica de "humillante" la sugerencia de la pareja de economistas del Massachusetts Institute of Technology, pero la adopta en un aspecto esencial.

En un texto del 3 de marzo pasado, Dornbusch-Caballero sostienen que "un consejo integrado por experimentados banqueros centrales no argentinos debería tomar bajo su control la política monetaria del país. Esta solución tendría muchas de las virtudes de una caja de conversión (que no puede emitir pesos si no es contra la compra de dólares), sin los costos de tener que adoptar una política monetaria cortada a la medida de las necesidades de otro (alusión crítica a la dolarización). Los nuevos pesos no serían impresos en suelo argentino".

El plan económico de la señora Bullrich, que quedará delineado en unas dos o tres semanas, propone, efectivamente, reimplantar la convertibilidad, pero no dándole este desprestigiado nombre. Habrá, sin embargo, alguna que otra diferencia. Por ejemplo, que las reservas que respaldarán a la moneda nacional estarán en otra parte, no en el BCRA sino probablemente en la banca central estadounidense, la Fed, o quizá también en el Banco Central Europeo. Son, en todo caso, aspiraciones que ya desalentó en su momento la Reserva Federal. ¿Pero qué se pierde con insistir?

Aquí el análisis, el diagnóstico y las medidas en que piensa Rebozov, y que serán el arma con que van a disputar el espacio del centroderecha:

◆ Todo lo que se hizo este año (vale decir, lo que hicieron Eduardo Duhalde, Jorge Remes y Roberto Lavagna) fue caótico, desastroso. Un salto al vacío. Destrozaron una economía que estaba mal pero no quebrada. Destruyeron la moneda y nos divorciaron financieramente del mundo.

◆ Nosotros jamás hubiésemos pesificado. Fue un error garrafal, con el que vulneraron todo el orden jurídico. Jamás hubiésemos devaluado, y mucho menos como hecho aislado, sin el contexto de un plan integral.

◆ La economía traía dos problemas de arrastre: la insolvencia fiscal y la falta de competitividad. El desequilibrio fiscal era provocado por un exceso de gasto. También había demasiada presión tributaria. Era imperioso aplicar un fuerte ajuste, con drástica reducción del gasto público mediante una reforma estructural (bajar los costos administrativos y el gasto político) y una reducción de sueldos, tan rotunda (alrededor de 25 por ciento) como la que ya había hecho el sector privado. Gente no se podía echar porque ya había demasiados excluidos.

◆ Para mejorar la competitividad habría que haber disminuido la presión fiscal, eliminando las contribuciones patronales y otros impuestos distorsivos. El sector privado tendría que haber bajado un 15 por ciento adicional los salarios, y debió haberse logrado un descenso similar en las tarifas de los servicios públicos.

◆ El sector político no quiso convalidar el ajuste del sector público y la reducción de sueldos, y se negó a eliminar los privilegios y la corrupción.

◆ La deuda externa era perfectamente pagable si se la renegociaba en un contexto de crecimiento y asegurando el logro de un superávit fiscal primario (antes del pago de los intereses del endeudamiento) de 3,5 por ciento del PBI. También era necesario aliviar el perfil de vencimientos mediante una reprogramación, como iba a lograrse con la segunda fase del canje. En esto Domingo Cavallo tenía razón.

◆ ¿Qué hacer ahora? Recomponer todo. Deshacer lo que se hizo mal y reconstruir lo que se destruyó. Antes había una economía con problemas. Ahora hay una economía desquiciada. Pero la actual no es una situación de equilibrio. La Argentina no es el país pobre en el que fue transformada por tantos errores. Su Producto Bruto no puede ser inferior a unos 230 mil millones de dólares. Esto implica un Ingreso per cápita superior a 6000 dólares anuales, y no inferior a los 3000, como se calcula ahora.

◆ Pero nada puede hacerse sin restablecer precios relativos (básicamente, la relación entre el dólar y los precios internos) de equilibrio de mediano y largo plazo. Todos los precios están hoy completamente defasados: las tarifas, los salarios, los alquileres. En estas condiciones no es posible celebrar ningún contrato de crédito.

◆ La primera condición es volver a precios relativos semejantes a los que regían en diciembre, pero con salarios y tarifas menores. Para alcanzar ese objetivo es necesario negociar con las privatizadas tarifas que estén, en dólares, a un 85 por ciento de su nivel anterior a la devaluación. Lo mismo deberá valer para todos los contratos privados, como alquileres, hipotecas de escribanía, etc.

◆ Todo esto implicará una triplicación de las tarifas en pesos, para llevarlas a un dólar de 3 pesos. Otro tanto regiría para los alquileres. Los salarios, a su vez, serían elevados también en un 200 por ciento. De todas formas, los salarios se negociarán libremente, teniendo el ajuste de las tarifas públicas como guía.

◆ Otro problema es el de la fuga de capitales, que pulverizó la demanda interna. Logrando frenar la salida se recompondrá la demanda y automáticamente subirán los salarios.

◆ Habrá un nuevo sistema monetario y cambiario. El peso no sirve para celebrar contratos, pero la Argentina, por sí sola, no podrá reconstruirlo. Es imprescindible el apoyo internacional, en concreto de los bancos centrales del G7. La dolarización es una opción extrema, para el caso de que la recuperación del peso resulte inviable. Pero sólo puede pensarse una dolarización con apoyo externo y aceptada por los argentinos. Sin esto, dolarizar es una estupidez, un salto al vacío.

◆ La Reserva Federal y las bancas centrales del G7 deberían respaldar la base monetaria argentina (es decir, los pasivos monetarios del BCRA, incluyendo el circulante), operando la restablecida caja de conversión, con funcionarios extranjeros que controlarán el sistema. Ellos serán los ejecutores de esta renovada convertibilidad (aunque no se llamará así). La diferencia esencial radicará en el respaldo, que ya no será provisto por las reservas del BCRA. Se considera que la ley argentina ya no puede respaldar nada.

◆ A los depositantes habrá que devolverles sus dólares, anulándose la pesificación. Sin embargo, dado el descalabro producido surgirán problemas de liquidez para los bancos. Por tanto, la devolución no podrá ser inmediata. Los plazos fijos reprogramados serán restituidos en dólares en un año, en cuotas mensuales. Quienes optaron por los Boden también serán incluidos.

◆ El corralito transaccional permanecerá como está, pero en menos de un año deberá producirse su total apertura.

◆ El Estado pagará en dólares su deuda con los bancos.

◆ Los créditos ajustarán su valor a la capacidad de repago de cada deudor. Esto significa que los préstamos adeudados por particulares bajarán en dólares tanto como haya disminuido el salario en esa moneda. Si el deudor es un empleado público, ese crédito tendrá una poda mayor aún en dólares, ya que esos sueldos caerán más que los privados. Los exportadores, en cambio, pagarán en dólares a valor pleno. La pérdida que sufrirá el sistema financiero por las quitas en los créditos deberá ser compartida por los bancos y el Estado.

◆ Los bancos extranjeros deberán enfrentar sus problemas de liquidez con aportes de sus casas matriz, mientras que el Estado procurará apoyo internacional para asistir a los bancos oficiales.

◆ No se piensa en *offshoreizar* la banca, porque implicaría derivar los depósitos al extranjero. El objetivo consiste en recabar apoyo externo para darle seguridad jurídica al depositante.

◆ Se plantea la total cancelación de la deuda pública en un plazo de entre 20 y 30 años, respaldando el cumplimiento del compromiso con el mencionado superávit primario de 3,5 por ciento del Producto. La idea no es plantear una fuerte quita en el capital adeudado, sino una reducción en las tasas (lo cual a la postre es lo mismo) y un alargamiento de plazos, compatibles con la meta fiscal.

DyN



EL BANCO

Lavagna

Por Claudio Zlotnik

Si hasta hace 48 horas la duda era si Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central, contaba con el respaldo de Eduardo Duhalde para realizar gestiones en Washington ante el FMI y las máximas autoridades del gobierno estadounidense, ahora se ha disipado. El BC divulgó anoche un comunicado oficial informando sobre los encuentros de primer nivel de Pignanelli en los Estados Unidos. En una misma jornada se entrevistó con el subsecretario del Tesoro norteamericano, John Taylor; con el director gerente del FMI, Horst Koehler, y con el director del Departamento del Hemisferio Occidental, Anoop Singh. Tras esos encuentros, el jefe del Central confirmó la llegada de dos nuevas misiones del Fondo a la Argentina. La primera llegará mañana mismo. Tanto despliegue y poder de negociación no podría establecerse sin el pleno consentimiento del jefe de Estado. En todo caso, la duda ahora se trasladó a la reacción que mostrará Roberto Lavagna frente a la avanzada de su adversario.

La primera misión del Fondo estará liderada por el inglés John Thornton y permanecerá en la Argentina seis días, hasta el viernes 26. Esa misma jornada arribará una segunda delegación "que abordará alternativas concretas para superar la crisis", según estableció el anuncio oficial. La llegada de estas misiones es una señal de un avance en las negociaciones entre el Gobierno y el Fondo. Sin embargo, el comunicado no hace referencia a si esta última misión será de carácter "negociador" o meramente "técnica". La diferencia, justamente, es indicativa del estado actual en las relaciones con el organismo.

En principio, el viaje de Pignanelli a los Estados Unidos pareció te-

ECONOMIA ACUSA A

"No sabe

Por David Cufré

"No soy la persona adecuada para el Ministerio de Economía", remarcó ayer Mario Blejer desde Washington, forzado otra vez a desmentir los rumores que lo dan como inminente reemplazante de Roberto Lavagna. Las versiones rebotan en la city y son amplificadas por los medios de comunicación ligados al establishment financiero. Lo curioso es que mientras desde ese arco se entusiasman con el eventual desembarco de Blejer en el Palacio de Hacienda, el candidato se esfuerza por bajarse de cartel. "Si hay un cargo en el que puedo contribuir es el que tenía (titular del Banco Central) o desde el ámbito monetario financiero, ésa es mi especialidad", agregó el ex funcionario. Lo mismo dijo hace un mes en un reportaje con *Página/12*, cuando se reconoció incapaz para conducir la cartera económica.

La autoexclusión de Blejer no resuelve el problema de Lavagna, quien ayer admitió en una reunión con sus colaboradores más estrechos que su continuidad está en riesgo. "Dijo que hay banqueros operando muy fuerte para desplazarlo y que no tiene clara la opinión de Duhalde",

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CENTRAL LIDERA LAS NEGOCIACIONES CON EL FONDO MONETARIO

pide que respeten su independencia

En abierto desafío a Economía, Aldo Pignanelli ya no se preocupa por reclamar la independencia del Banco Central del poder político porque amplió su intervención a áreas de Roberto Lavagna. Vienen dos misiones del FMI, una con John Thornton.

Arnaldo Pampillón



Aldo Pignanelli, titular del Banco Central, con cada vez más poder desestabiliza al ministro.
Ayer se entrevistó con John Taylor, Horst Koehler y Anoop Singh. Se espera la reacción de Lavagna.

ner un carácter puramente técnico. El titular del BC asistiría a una convención académica donde se analizaría la situación económica y mantendría encuentros informales con técnicos de los organismos internacionales. Pero con el paso de las jornadas, la visita de Pignanelli, primero a Boston y luego a Washington, viró hacia una de carácter mucho más formal, con entrevistas y negociaciones de primerísimo nivel. Lo curioso no es este hecho en sí mismo sino que Roberto Lavagna, el ministro de Economía, no tuviera ninguna injerencia en, por ejemplo, el cronograma de visitas de los técnicos del Fondo.

Si bien el Central prefirió mantener en reserva los contenidos de las conversaciones en Estados Unidos, lo cierto es que Pignanelli trasladó hacia allí sus propuestas para levantar el corralito –eliminar restricciones a los retiros de las cuentas bancarias a la vista– y la rereprogramación de los depósitos.

Esta situación generó un nuevo choque entre Pignanelli y Lavagna. El ministro prefiere mantener las barreras en las cajas de ahorro y cuentas corrientes y, sobre todo, se resiste a estirar los plazos de los vencimientos de los reprogramados u otorgar un bono compulsivo a los ahoristas, tal como ocurrió con el Plan Bonex.

Entre ambas posiciones, el FMI se vuelca por la de Pignanelli, que sintoniza a la perfección con los reclamos de los bancos. Por eso no debe sorprender que un argumento parecido sea el elegido por la comisión de "notables" que arribará a Buenos Aires pasado mañana y asesorarán sobre las reformas que deberían aplicarse en el sistema financiero.

En el escueto comunicado del Central se dejó establecido la posibilidad de que Taylor acompañe a su jefe, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, en su viaje a la Argentina de principios de agosto. "La entrevista (con Taylor) duró 45 minutos y se caracterizó por su clima constructivo. Taylor transmitió la voluntad del gobierno de los Estados Unidos de apoyar a la Argentina", señaló la comunicación. Siempre según la información oficial, con Taylor también se analizó la agenda que desarrollarán los "notables".

Por la tarde, Pignanelli vio a Koehler. La reunión, ocurrida apenas 48 horas después de la mantenida con Anne Krueger, "fue cálida y productiva", manifiesta la nota del BC, como si eso tuviera alguna relevancia. El dirigente alemán también le transmitió a Pignanelli que "es intención del organismo seguir colaborando activamente en la búsqueda de una salida a la crisis".

Con los técnicos del FMI en Buenos Aires se empezará a develar la estrategia del organismo en esta etapa de la crisis argentina. Dado el estrecho vínculo que parece haber sellado Pignanelli con Washington, cualquier señal determinará la suerte de Lavagna.

Promesas de desembolsos

El Banco Mundial confirmó ayer un desembolso de 150 millones de dólares a la Argentina. Pero en contra de la información del Ministerio de Economía de la semana pasada, el crédito no se efectivizará en pocos días, sino en el transcurso de un trimestre. "El Banco espera que los desembolsos puedan alcanzar los 150 millones de dólares en los próximos tres meses", señaló la entidad a través de un comunicado. El Banco Central tuvo que disponer de 550 millones de dólares de las reservas la semana pasada para cubrir un vencimiento con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Para bajar el impacto de la noticia, Lavagna dijo que los fondos serían repuestos con créditos del propio BID y del Banco Mundial. Y que el crédito de este último organismo llegaría "en los próximos días". El Banco comunicó que "mientras el FMI y las autoridades argentinas trabajan para llegar a un acuerdo, se advierten avances alentadores en la implementación de la cartera existente de préstamos". También precisó que "las porciones no desembolsadas de estos préstamos suman casi 1300 millones de dólares, incluyendo cien millones recientemente redirigidos para financiar programas de emergencia social, tales como salud, educación y programas comunitarios de alimentos. Además, el Gobierno espera que el BID desembolse 296 millones durante el próximo mes y medio.

BANQUEROS POR LA CAMPAÑA EN CONTRA

la opinión de Duhalde"

confió a este diario un allegado al jefe de Hacienda. "Pero aseguró que su decisión es quedarse", agregó.

Cerca del ministro se analizó la posibilidad de aprovechar la presión para salir del Gobierno de manera decorosa. Dentro de esa lógica, la estrategia sería denunciar que la banca extranjera le quiere hacer pagar al Estado el costo de la crisis, que Lavagna se resistió pero sin apoyo del gabinete ni del Presidente, mientras que el titular del Banco Central directamente operó en contra suyo. En consecuencia, se vio obligado a renunciar, actitud que le permitiría preservar su imagen para el futuro. El cálculo es que Lavagna se llevaría de esta gestión un capital político impensado cuando asumió, de apuro y con todas las de perder. Sin embargo, Lavagna dice estar dispuesto a dar la pelea para conservar el cargo.

Ayer se mostró preocupado por la desmentida del jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, al anuncio de aumento de tarifas de los servicios públicos. Después de un día cargado de versiones sobre su renuncia, el Gobierno puso más énfasis en desacreditar la información del Ministerio de Economía sobre la suba de tarifas que en salir a defender al titular del Palacio de Hacienda. Atanasof enfatizó que el Poder Ejecutivo "no autorizó ningún incremento de tarifas" y que "se requiere un proceso previo de discusión antes de tomar esa determinación". El operador de Lavagna que dialogó con este diario confesó su temor a que un sector del gabinete acorrale al ministro y lo deje expuesto ante la opinión pública como "el malo de la película", lo que haría más sencillo su alejamiento.

La pregunta, en ese caso, es quién lo reemplazaría. El mejor candidato para quienes desean cerrar un acuerdo con los bancos y con el FMI es Blejer, un hombre que podría cargar con el costo de medidas polémicas -como la entrega compulsiva de bonos a los ahorristas– porque no tiene aspiraciones políticas y después de dejar la función pública retornaría a su vida relajada en Washington. Pero Blejer insiste en rechazar el ofrecimiento. "Me sorprendió que mi nombre haya circulado durante los últimos días (como futuro ministro de Economía). Realmente no he tenido contacto con nadie después que dejé el cargo, salvo con las autoridades del Central por cuestiones del traspaso", declaró ayer, para correrse de las miradas. Sin Blejer, parece difícil encontrar un interesado para una corta y desgastante gestión.

COMO SERA EL INDICE PARA AJUSTAR ALQUILERES Y CREDITOS

Salarios vs. inquilinos y deudores

El aumento general de salarios de 100 pesos incrementará el índice que ajustará las cuotas de créditos y alquileres.

Por Raúl Dellatorre

A pesar de que esta semana se publicó el decreto que establece la metodología de cálculo del Coeficiente de Variación Salarial (CVS), en el Gobierno admiten que son más los problemas sin resolver que las cuestiones ya definidas en materia de futuros ajustes de alquileres y créditos hipotecarios, prendarios y personales. Los técnicos del Indec trabajan contra reloj para tener diseñado y probado el nuevo índice para octubre, fecha en la que debería ser puesto en vigencia. De lo que no tienen dudas es que el aumento general de salarios de 100 pesos, tal como fue confeccionado, integrará el salario base del índice y, por lo tanto, entrará en el cálculo a la hora de ajustar alquileres y cuotas de créditos.

El índice salarial fue establecido como una variante de actualización que sustituyera a la aplicación del CER (que ajusta por la inflación), para evitar un impacto mayúsculo de la indexación sobre los pagos de créditos y alquileres –originalmente pactados en dólares y luego pesificados–, considerados de interés social. Así, los alquileres de vivienda única, los créditos hipotecarios para vivienda única, los prendarios cuyo valor original no superara los 30 mil dólares y los préstamos personales de hasta 12 mil dólares en su origen quedan integrados al universo al que se aplicará el CVS.

La decisión política precedió a la existencia del índice. Es decir, que el Congreso votó una forma de actualización de créditos en base a un índice salarial hasta entonces inexistente. Eso obligó al Indec a trabajar en la formulación del índice en un tiempo record –para este tipo de elaboraciones– de cinco meses.

El Indec ya tiene definido el universo de sectores y las categorías laborales que conformarán el índice, así como las empresas que serán encuestadas, en un muestreo que toma en cuenta distintos tamaños de unidades y ubicación geográfica. Así se obtendrá la base de datos sobre salarios en el sector privado. La ponderación –el peso en el índice– para cada ocupación variará conforme a los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares del propio Indec. La ponderación por actividad surgirá de la masa de trabajadores inscriptos por cada una de ellas en el Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones.

En total, serán algo más de 1300 firmas las encuestadas, para obtener los niveles salariales en cada una de las categorías. Una definición básica es que se considerarán las remuneraciones "por ocupación, no por trabajador". Es decir, que se suman las retribuciones que alcanzan a todos los encuadrados en la misma categoría, pero no las que afecten a los trabajadores por su desempeño particular. Los 100 pesos de aumento general, explicaron en el Indec, serán considerados como un incremento en los salarios que se toman como base del índice. En cambio, un aumento de horas extras, por más que alcance a todos los trabajadores de una categoría, no se tomará como alza.

Con los primeros ensayos de encuesta, los técnicos del Indec deberán "correr la serie" desde diciembre de 2001 (que tendrá el valor índice 100) hasta la actualidad, para poder comparar y medir las variaciones salariales. En octubre corresponderá hacer el primer ajuste en alquileres y créditos, para lo cual se tomarán en cuenta las variaciones salariales entre el mes anterior, setiembre, y diciembre de 2001. Tomando en cuenta el ajuste general de 100 pesos, hay quienes estiman que el índice podría arrojar para ese mes un incremento del 10 por ciento, aproximadamente. Los responsables de las encuestas del Indec son más cautelosos: hay empresas grandes que seguramente aumentaron los sueldos antes de la suba de salarios por decreto, pero también hay muchas empresas chicas que deben haber reducido las retribuciones a su personal durante el período. No es fácil predecir cuál será el resultado promedio.

Para los meses posteriores, las normas le fijan un techo al interés más actualización por CVS que deberán pagar los deudores, ya que el mismo no podrá superar al promedio de tasas de interés vigentes durante todo el 2001. El índice también podría bajar, como es previsible que ocurra si, efectivamente, en enero de 2003 deja de regir el aumento de salarios no remunerativo de 100 pesos y no es reemplazado por otro tipo de retribuciones.

De cualquier modo, no parece suficiente argumento para dormir tranquilo: cada deudor o inquilino le prenderá una vela cada noche al CVS para que el ajuste no se dispare por encima de las eventuales mejoras que, mensualmente, reciba en su sueldo o retribución.



Bienvenidos a la indexación. Los alquileres se indexarán a partir de octubre.
La actualización se hará en base al ajuste de salarios de diciembre del 2001 a setiembre.

Aeropuertos, la tasa en dólares

**Aeropuertos Argentina 2000 informó anoche que seguirá cobrando en dólares la Tasa de Uso de Aeroestación en virtud de un fallo judicial del 4 de julio pasado, que rechaza un pedido de asociaciones de usuarios y consumidores para suspender el decreto que autoriza el cobro de la tarifa en la moneda estadounidense. La concesionaria informó que el Juzgado Nacional de Primera Instancia en los Contencioso Administrativo Federal número 1 "rechazó el 4 de julio al pedido interpuesto por la Asociación Civil Cruzada Cívica y por Proconsumer para suspender la aplicación del decreto 577/02".

La empresa informó que seguirá cobrando la tasa en dólares luego de que la jueza en lo contencioso Administrativo Federal, Clara Do Pico, dispuso ayer la suspensión del artículo segundo del mencionado decreto al hacer lugar a una presentación de la Asociación Vecinal Belgrano "C", la Unión de Usuarios y Consumidores, el Centro de Educación al Consumidor y Defensa de Usuarios y Consumidores. En este fallo, Do Pico resolvió que la tasa fijada en 18 dólares sea abonada al valor de 18 pesos.

Retrato de un monstruo, o cómo un médico pudo matar a 215 pacientes

Un informe oficial mostró que son al menos 215 las víctimas del británico Harold Shipman, uno de los mayores asesinos seriales del mundo. Pero aún nadie entiende por qué lo hizo.

Por Helen Carter y David Ward*
Desde Londres

Harold Shipman mató a por lo menos 215 de sus pacientes: a esa conclusión llegó el informe sobre sus crímenes que fue presentado ayer, confirmando que fue el mayor asesino serial en la historia británica. Sin embargo, y pese a un largo juicio criminal, una investigación que duró un año y la publicación de un informe de 2000 páginas sobre su carrera asesina de 23 años nadie puede responder la pregunta: ¿Por qué?

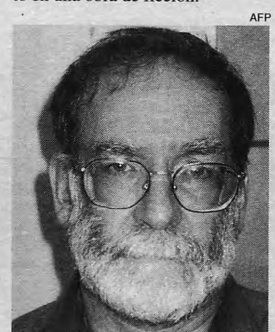
La jueza Janet Smith, presidenta del comité de investigación y autora del informe "Muerte disfrazada", dijo: "El traicionó su confianza en un modo y a un nivel que no debe tener paralelo en la historia. Pese a lo shockeante que es, la mera declaración de que Shipman mató a unos 200 pacientes no refleja verdaderamente la enormidad de sus crímenes –señaló–. Como médico clínico, Shipman fue depositario de la confianza tanto de sus pacientes como de sus familias".

Dijo que había unas 45 muertes por las cuales encontró que existe "una verdadera sospecha de que Shipman puede haber sido responsable, aunque la evidencia no es suficientemente clara para alcanzar una conclusión positiva". Shipman fue condenado en Lacashire en enero de 2000 por la muerte de 15 pacientes ancianos con inyecciones letales de morfina.

Smith dijo que, en cierta manera, las muertes "no violentas" de Shipman parecen aún más increíbles que las muertes violentas sobre las que se oye habitualmente. "La forma en que Shipman podía matar, enfrentar a los familiares y escapar sin ser sospechado sería considerada demasiado fantasiosa si fuera descripto en una obra de ficción."


AFP

El lugar del horror: el consultorio donde Shipman atendía a sus pacientes, en general mujeres.
A la mayoría la mató con una inyección letal de morfina, que consiguió clandestinamente.


AFP

Harold Shipman.

Cinco de sus víctimas vivían en la misma calle y nueve en el mismo complejo de viviendas. En Hyde ayer las campanas de la iglesia sonaron 215 veces en memoria de los asesinados.

Smith dijo que era profundamente perturbador que las muertes no hubieran despertado sospechas durante tantos años y que los sistemas que deberían haber salvaguardado a sus pacientes contra su comportamiento fallaron.

La primera víctima, Eva Lyons, murió en marzo de 1975 en la víspera de su cumpleaños 71, cuando Shipman estaba trabajando en la clínica Abraham Ormerod, en Todmorden. En febrero de 1976 fue condenado por obtener una droga opiácea por medio de engaños. Recibió una sanción y renunció a su trabajo, pero no fue expulsado del consejo médico general. Más tarde, en 1986, consiguió en nombre de una paciente moribunda, una cantidad de morfina suficiente para matar a 360 personas.

La mayoría de las víctimas –171– eran mujeres, y sólo 44 eran hombres. La más vieja era Anne Cooper, de 93 años, y el más joven era Peter Lewis, de 41. Mató a 71 pacientes mientras estaba en la clínica de Donneybrook en Hyde, Manchester y el resto mientras ejercía como clínico particular en la calle Market. "Nadie que lea este informe puede evitar sentirse shockeado por la enormidad de los crímenes cometidos por Shipman y sentir, como yo lo hago, la más profunda solidaridad con sus víctimas y sus familias", dijo Smith.

El detective superintendente Bernard Postles, quien comenzó a investigar a Shipman en julio de 1998, dijo: "Siempre creí que la magnitud de los asesinatos excedería por mucho los de las mujeres por cuya muerte fue condenado. Desde el principio de la investigación fuimos conscientes de la preocupación de las familias sobre las muertes de un gran número de pacientes, pero la naturaleza del proceso judicial implicó que no podíamos incluir más de 15 asesinatos en el proceso".

Ayer, Primrose Shipman, la esposa del asesino de 54 años, quien siempre estuvo junto a su marido, rechazó hablar sobre el informe. Una copia del mismo será enviada a Shipman a la cárcel de Frankland, donde está cumpliendo prisión perpetua.

Familiares de los asesinados hablaron de su sensación de traición, mientras que los políticos y los profesionales médicos insistieron en las lecciones que esto había dejado. El vocero del primer ministro dijo que nodebía permitirse que el asunto erosionara "el lazo de confianza" entre doctores y pacientes.

Ian Bogle, presidente de la Asociación Médica Británica, dijo que los cambios en la forma en que doctores son controlados significa que "ese tipo de cosa no podría suceder ahora". La próxima fase de la investigación pública empezará ahora e intentará descubrir por qué Shipman no fue detectado durante tanto tiempo y qué medidas pueden tomarse para asegurar que no vuelva a suceder. Probablemente se recomienden lineamientos estrictos sobre drogas y cambios de procedimiento sobre certificados de cremación.

De The Guardian. *Especial para **Página/12**.*

Casos que hicieron historia

Los 215 pacientes que asesinó convierten a Shipman en uno de los mayores asesinos en serie. He aquí algunos de los casos que hicieron historia:

◆ **En Colombia:** Luis Alfredo Garavito, "el monstruo de Génova", condenado en mayo de 2000 en Bogotá a 835 años de prisión, es considerado culpable de 189 asesinatos.

◆ **En Ecuador:** Pedro López Monsalve fue condenado en 1980 por el asesinato y violación de unos 60 niños y niñas. Es sospechoso de 300 asesinatos.

◆ **En Rusia:** "el carnicero de Rostov", Andrei Chikatilo, fue declarado culpable de 52 asesinatos, cuyas víctimas eran principalmente niños y adolescentes, entre 1978 y 1990. Ex profesor y doctor en filosofía, fue ejecutado en 1994.

◆ **En Pakistán:** Javed Iqbal, de 38 años, fue condenado a muerte en marzo de 2000 por el asesinato de cien niños. Había confesado a la policía que había disuelto sus cuerpos en ácido, pero después se retractó.

◆ **En Estados Unidos:** John Wayne Gacy, alias "el payaso asesino", confesó haber violado y estrangulado a 33 jóvenes entre 1972 y 1978. Veintinueve cadáveres fueron hallados enterrados en su casa. Fue ejecutado en 1994 en Illinois. Jeffrey Dahmer, el apodado "carnicero de Milwaukee", cometió 17 asesinatos entre 1978 y 1991 y reconoció haberse comido la carne de tres víctimas. Murió en la cárcel, a manos de otro detenido, en 1994.

◆ **En Sudáfrica:** Moses Sithole, de 32 años, fue condenado a 2410 años de prisión en 1997 por 38 asesinatos y 40 violaciones.

◆ **En Ucrania:** Anatoli Onoprienko, de 30 años, fue condenado a muerte el 1 de abril de 1998 por el asesinato de 52 personas, entre ellas 10 niños, entre 1989 y 1996.

◆ **En Italia:** Donato Bilancia, de 46 años, confesó haber asesinado a 17 personas entre octubre de 1997 y abril de 1998, y fue condenado en abril de 2000 a 13 penas de detención perpetua en Génova (norte de Italia).

◆ **En Gran Bretaña:** Rosemary West fue condenada a cadena perpetua en noviembre de 1995 por 10 asesinatos y es sospechosa de otros 9 crímenes. En la "Casa de los Horrores" fueron descubiertos 10 cadáveres, entre los que se hallaban los de las hijas del matrimonio West. Su marido, Frederik, se suicidó en prisión en enero de 1995, tras haber confesado 12 asesinatos.

VACACIONES

Las vacaciones de invierno en la Capital y la provincia de Buenos Aires comienzan el lunes con un aumento de entre 30 y 40 por ciento en la venta de pasajes terrestres hacia diversos puntos turísticos en relación con el año pasado. Los destinos más solicitados son Córdoba, Iguazú, Mendoza, Salta, Bariloche y Tucumán. Las reservas de tickets aéreos también están completas e incluso se agregaron vuelos adicionales a los sitios más demandados. En Mar del Plata, las reservas llegan ya al 90 por ciento y los operadores turísticos estiman que la ciudad balnearia podría recibir más de 200.000 visitantes durante el receso invernal. Para dar tranquilidad a los turistas, más de 500 policías patrullan desde ayer y hasta el 5 de agosto 12 rutas que atraviesan el territorio bonaerense. El operativo incluirá 80 patrulleros y 8 motos.

Cerrado por temporal

Justamente cuando empezaban las vacaciones, el túnel internacional Cristo Redentor, entre Mendoza y Chile, fue cerrado ayer por la tarde a todo tipo de vehículos, debido a un fuerte temporal de nieve y viento blanco, con ráfagas de más de 100 kilómetros por hora. Los automotores deben esperar en Uspallata, a unos 100 kilómetros de la frontera y de la capital mendocina, mientras los técnicos y operarios de la División Nacional de Vialidad trabajan para despejar el camino.

Amenaza de bomba

El Aeroparque Metropolitano recibió ayer una amenaza de bomba. La llamada anónima alertó sobre la existencia de un explosivo en un avión de la empresa AIRG (ex LAPA) que estaba siendo acondicionado para partir con destino final en Tierra del Fuego. La aeronave fue alejada de la pista y registrada por técnicos de la Policía Aeronáutica Nacional con perros especializados en detección de explosivos sin que se detectara ningún artefacto sospechoso.

EL "IRIZAR" SE PREPARA PARA RESCATAR AL BUQUE VARADO EN LA ANTARTIDA

Todo listo para el salvataje final

El rompehielos argentino traspasó víveres y combustible al buque alemán. Y analiza si abrirle paso en el hielo o remolcarlo.

"Es un momento muy gratificante para nosotros. La primera etapa ya está cumplida. El rescate humano es un hecho. Ahora intentaremos abrirle paso al buque alemán hacia aguas abiertas." Los comandantes del rompehielos argentino "Almirante Irízar" no ocultaban su satisfacción. Es que la nave a su cargo pudo finalmente ayer *amadrinarse* –ubicarse al lado– con el "Magdalena Oldendorff". Aprovechando las condiciones meteorológicas estables, la tripulación argentina logró traspasar los víveres y el combustible requeridos por sus pares alemanes, varados en hielos antárticos desde el 11 de junio último. La noticia fue dada a conocer por los propios comandantes del "Irízar", quienes aseguraron que "ahora comienza lo más difícil" ya que "los campos de hielo seguirán creciendo y, además, no es lo mismo navegar con una nave que con dos". Las próximas maniobras serán decididas en conjunto por las autoridades de ambos buques.

"Hemos compartido un almuerzo delicioso y muy agradable con el capitán y el jefe de máquinas del 'Oldendorff'", aseguraba con cierto toque de humor el capitán de navío del "Irízar", Raúl Belmuyal, en una comunicación telefónica satelital con el edificio Libertad de la Armada, donde se organizó una conferencia de prensa para la ocasión. Pasados 24 días desde que zarpó de costas bonaerenses y después de haber recorrido cerca de 4800 millas, la tripulación del rompehielos logró su primer cometido: aprovisionar con alimentos y combustible al barco alemán. Mediante maniobras llevadas a cabo con enormes grúas y vuelos en helicóptero se consiguió traspasar unas 60 toneladas de víveres, mientras que alrededor de 600 metros cúbicos de gasoil, necesarios no sólo para la propulsión del buque varado sino también para mantener en funcionamiento la calefacción de la nave, fueron transportados a través de enormes mangueras que comunicaban las estaciones de los buques.

Condiciones:
"Pudimos efectuar las operaciones gracias a la mejora en las condiciones: la sensación térmica no fue tan baja, llegó a los 19 grados bajo cero".

"Pudimos efectuar las operaciones gracias a la mejora en las condiciones climáticas: la sensación térmica no fue tan baja –llegó a los 19 grados bajo cero– y el viento amainó –fue de 10 nudos en dirección este-sudeste–", explicó Belmuyal. Durante los últimos días, el "Irízar" recorrió 90 millas soportando térmicas de 35 grados bajo cero y vientos de moderados a fuertes.

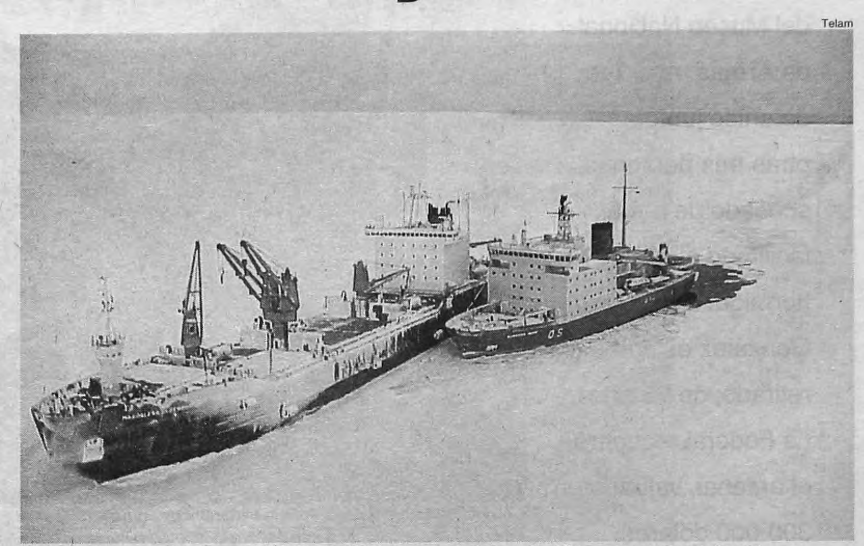
Respecto de los pasos a seguir, el capitán de navío detalló que "la idea es abrir paso entre los hielos al 'Oldendorff' para liberarlo de su posición y navegar en principio hacia el Este para luego girar hacia el Norte, en dirección al puerto de Buenos Aires". Sin embargo, "todo dependerá de las condiciones climatológicas y glaciológicas, muy inestables en la zona", según advirtió Belmuyal, quien detalló que los hielos que cubren el lugar son "hielos nuevos", de entre 30 y 70 centímetros de espesor, que irán compactándose hasta mediados o fines de setiembre. "El 'Irízar' está preparado para romper hielos marinos de hasta 6 metros de espesor, con lo que no debería significarle mayores inconvenientes enfrentar esos obstáculos", confió una fuente de la Armada.

De la comunicación participó también el comandante del "Irízar", Héctor Tavecchia, quien amplió la explicación de su compañero de mandos. "Por ser invierno contamos con muy pocas horas de luz. En realidad, todavía no hay luz plena sino sólo penumbra que se produce durante el crepúsculo matutino y el vespertino, entre las 6 de la mañana y las 10.30, hora oficial argentina", contó Tavecchia. Consultados por el estado de ánimo de la tripulación, los comandantes comentaron que "el ambiente es excelente. Se viene trabajando con muchas ganas y a medida que los resultados previstos se van cumpliendo, el ánimo de la tripulación se fortalece". "Para nosotros es una experiencia muy interesante y enriquecedora. Hay que tener en cuenta que nadie tenía experiencia en viajes a la Antártida durante el invierno, así que estamos aprendiendo muchísimo", sostuvieron.

Allí están los 178 argentinos enviados a la misión de rescate "Cruz del Sur". Maniobrando en las latitudes 69 grados sur y 1 grado oeste, donde el sol no asoma por el horizonte y el frío congela hasta los pensamientos, planean cómo ponerle el moño a una travesía hasta hoy exitosa. "Tenemos dos alternativas. Lo ideal sería abrirle paso al 'Oldendorff' entre los campos de hielo para que pueda salir lo más pronto posible a mar abierto. Pero en caso de complicarse la operación, la segunda opción es remolcarlo, lo cual es mucho más riesgoso y lento", aseguró Tavecchia, quien calculó como "mucho más probable" llevar adelante la primera alternativa, aprovechando que el buque alemán "mantiene sus sistemas de gobierno y propulsión perfectamente operables".

Informe: Darío Nudler.

Telam



El "Irízar" se amadrinó con el "Oldendorff", lo que en la jerga significa que se puso a la par.
"Ahora comienza lo más difícil", reconocen los propios comandantes del rompehielos argentino.

DOS FISCALES PIDIERON INDAGATORIA A LOS DUEÑOS DE UNA SHELL

El agua de la red con gusto a nafta

Dos fiscales pidieron la indagatoria de los responsables de una estación de servicio de Barrio Norte por la presunta violación de la ley de residuos peligrosos, y contaminación del suelo y napas. Se trata de la Shell de Libertador y Cerrito, que ya nació bajo la polémica: fue construida con un dudoso trámite bajo la autopista. El caso que tuvo ahora un empujón se inició en marzo de 2000, cuando se detectó olor a hidrocarburos en la toma de agua de un edificio cercano. La solicitud de los fiscales se basa en diversos informes técnicos de los que surge "de manera categórica la contaminación del suelo y las napas que el filtrado de hidrocarburos produjo" y las consecuencias no sólo para los vecinos afectados "sino para la salud de la población en general".

El 27 de marzo de 2000, los vecinos del Edificio Torre, ubicado en Avenida del Libertador 602, denunciaron que el agua potable tenía un extraño color oscuro y un olor desagradable. A partir de allí, una evaluación preliminar del gobierno porteño había evidenciado "la existencia de riesgo de explosión e hidrocarburos componentes de nafta en el efluente extraído del sótano" del edificio, según explicaron los fiscales en el dictamen que le presentaron al juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Luego del reclamo, la expendedora había sido clausurada, pero poco tiempo después fue puesta nuevamente en funcionamiento.

La estación de servicio de la empresa Shell, situada exactamente debajo de la autopista Illia, fue una de las tantas sospechadas de no cumplir con las necesarias condiciones de seguridad y también había estado en el ojo de la tormenta por presuntas irregularidades en su habilitación durante la gestión del ex intendente Carlos Grosso. Ya en 1995 registraba una capacidad de almacenamiento de 150.000 litros de combustible y había sido cuestionada por un informe de la Superintendencia de Bomberos.

En setiembre de 1999, la Defensoría del Pueblo de la Ciudad elevó una actuación y en noviembre la Dirección General de Habilitaciones y Verificaciones alertó que "la estación no posee cámaras interceptoras para posibles derrames de hidrocarburos". En abril de este año, una nueva resolución de la Defensoría recomendaba continuar las investigaciones.

Ahora, los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado pretenden que se escuche en calidad de imputados a los responsables de la despachadora de combustible y consideran un grave daño al derecho de salud la existencia de estas emanaciones tóxicas. La resolución menciona una serie de análisis técnicos que permitió determinar que tanto en el edificio de Libertador 602 como en inmediaciones de la estación de servicio había una "efectiva presencia de hidrocarburos incluidos entre las sustancias previstas por la ley 24051", es decir, de la norma que regula los residuos peligrosos.

Las pruebas recolectadas señalan "de manera categórica la contaminación del suelo y las napas que el filtrado de hidrocarburos produjo y las consecuencias dañosas que tal circunstancia tiene no sólo para los moradores del Edificio Torre sino para la salud de la población en general". Por eso, los fiscales creen que existe el suficiente "estado de sospecha" para que los responsables de la estación de servicio aclaren su supuesta participación en una declaración indagatoria.

Daniel Jayo



La estación de servicio es la de Cerrito y Del Libertador.
Fue construida bajo la autopista mediante un dudoso trámite.

Hace 15 días denunció que habían desaparecido armas históricas y actuales del Museo Nacional de Armas. Ayer fue detenido junto a otras tres personas, acusado de haber facilitado el robo hormiga. José María González es coronel retirado, de 75 años. La Federal recuperó el arsenal, valuado en 300.000 dólares.

Daniel Jayo



La División Interpol de la Policía Federal logró recuperar buena parte del arsenal robado.
En la casa de uno de los detenidos había además un arsenal que no pertenecía al Museo de Armas.

El director del Museo de Armas, preso por un arsenal que faltó

Por Carlos Rodríguez

En apenas quince días, el coronel retirado José María González escribió la fábula del cazador cazado. Cuando se produjo su alejamiento como director del Museo de Armas de la Nación, González, de 75 años, denunció la desaparición de 200 piezas históricas que se encontraban en los salones del elegante edificio de Santa Fe y Maipú, frente a la plaza San Martín, donde tiene su sede el Círculo Militar. Ayer fueron detenidos los cuatro principales sospechosos, entre ellos el propio ex titular del museo y fallido denunciante, que actuó con la misma torpeza de aquel "yeneral González" que hizo famoso Alberto Olmedo. Otro de los detenidos es Roberto Calaio, propietario de armerías y dedicado al comercio de rezagos militares. Todavía no pudo explicar la procedencia de otras armas, de última generación, que también fueron encontradas en su domicilio. Había desde ametralladoras hasta bombas aéreas aptas para ser utilizadas. El monto de lo secuestrado llega a los 300.000 dólares.

Junto con González y Calaio fueron detenidos María Eugenia Calaio y Gabriel Angel Cortez, la hija y el yerno del armero. El caso es investigado por el juez federal Norberto Oyarbide, quien contó con la colaboración del departamento Interpol de la Policía Federal. El subcomisario Salvador Bellusci, de Interpol, le dijo a **Página/12** que se realizaron seis allanamientos, tres de ellos positivos, en los barrios porteños de la Boca y Flores y en la localidad bonaerense de Florencio Varela. En el caso del museo, los robos fueron del tipo "hormiga" y se fueron realizando en forma subrepticia, durante la gestión del coronel González. Si bien existe una estimación, Bellusci consideró que "es incalculable" el valor de reventa de lo que se había sustraído.

En la actualidad hay una gran demanda de las piezas de colección y de las obras de arte, motivo por el cual Interpol abrió hace poco una página web (www.interpol.gov.ar) para dar información a los interesados sobre cómo averiguar si lo que se vende en el mercado es robado o no. En dos de los domicilios se encontraron 38 piezas que pertenecían al museo y otras cien que no estarían asentadas legalmente ante el Registro Nacional de Armas (Renar). Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, en este caso fácilmente identificable por la presencia de la esvástica.

> **Colección:** *Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, identificable por la esvástica.*

Otra reliquia recuperada fue una ametralladora Mansen, utilizada por el ejército paraguayo durante la Guerra de la Triple Alianza. También aparecieron fusiles mauser de procedencia europea fabricados en 1873; una ametralladora Lewis 7,65 con tanque rotativo de 50 kilogramos del año 1915; otra ametralladora Mansen modelo 1926; cuatro bombas aéreas italianas de la Primera Guerra Mundial que estaban en perfecto estado de conservación y una pistola Lenovo, una verdadera joya en miniatura. "Tres de esas pistolas caben en una sola mano", explicó Bellusci para graficar el valor, incluso estético, de las armas que se encontraban en poder de algunos de los detenidos.

En la casa de Roberto Calaio se encontraron 83 armas ("un verdadero arsenal", señaló Bellusci) que no eran del museo y que en algunos casos son "de última generación" y muy difíciles de conseguir en el mercado. Entre las armas modernas figura un fusil de asalto israelí marca Galil, calibre 5.56 milímetros; una pistola ametralladora MP28 calibre 9 milímetros; una ametralladora Isotta Fraschini y otra marca Bren MK calibre 303. El coronel González está acusado por el delito de "malversación de caudales públicos", una figura penal con reclusión o prisión de dos a diez años.

Oyarbide podría otorgarles la excarcelación a tres de los acusados, pero la situación de Roberto Calaio podría ser todavía más grave, por la sospecha de su posible participación en el tráfico de armas. La mayoría de las piezas robadas en el museo estaban en su casa de España al 1100 de Florencio Varela, y en dos locales comerciales donde se vendían rezagos militares. González está sospechado de haber facilitado los robos hormigaque permitieron que el museo fuera perdiendo, en forma lenta e imperceptible, al menos para él, la mayoría de sus atractivos.

DOS MUJERES FUERON BALEADAS EN UNA PERSECUCION

Huida con tiros, choques y rehenes

Dos mujeres que caminaban por una calle de Barracas resultaron heridas de bala, durante una prolongada persecución policial de delincuentes que escapaban en un auto. Una de las víctimas recibió un tiro en la pantorrilla y a la otra la rozó una bala en el abdomen. Las dos fueron atendidas en el Hospital Argerich y se encuentran fuera de peligro.

La fuga se inició en Barracas y terminó en Lanús, e incluyó múltiples choques, dos cambios de vehículos, tres tomas de rehenes y tiroteos.

El raid delictivo comenzó cuando dos agentes de la comisaría 26 en una moto empezaron a seguir a un Renault 9 en el que circulaban cuatro personas "en actitud sospechosa", según el comisario inspector René Derecho. Los delincuentes se percataron del seguimiento y emprendieron la huida, a contramano por varias calles y produciendo al menos tres choques. A la moto policial se sumó un patrullero, pero en el cruce de la avenida Montes de Oca y Osvaldo Cruz, debajo de un puente, en la Boca, el auto policial chocó violentamente contra un terraplén que había en el medio de la calle y sus tres uniformados resultaron con lesiones.

El Renault 9 cruzó a la provincia y continuó la huida perseguido por la moto por las calles de Avellaneda, hasta que chocó en el cruce de Cabildo y Pavón. Los fugitivos abandonaron el auto, corrieron hasta una estación de servicio ubicada en la esquina y allí tomaron como rehén a uno de sus empleados. Detuvieron un Ford Escort, liberaron al rehén y se subieron al nuevo vehículo para escapar con su conductor. Según contó Derecho, con el Ford Escort hicieron sólo cuatro o cinco cuadras porque volvieron a chocar, se bajaron y una vez más cambiaron de auto y rehén cuando abordaron una camioneta con la que continuaron la fuga.

A esa altura, la moto policial ya había sumado como aliada a una camioneta de la Bonaerense, con un ametralladorista de la Federal. La persecución terminó una hora más tarde, en Bouchard y Sarmiento, en Lanús Este, donde la camioneta chocó con un Fiat 147 y detuvo su marcha. Los delincuentes decidieron acabar la aventura, liberar al rehén y entregarse. Fueron detenidos dos jóvenes de 22 y 21 años y una adolescente de 17.

TRES LADRONES

Noche

Por Horacio Cecchi

"Primero quiero hablar una cosita con mi mamá y después me entrego." Eran las 11 de la noche. En el supermercado Eki, de Pavón al 2300, Lanús Oeste, empezaba a desinflarse el final. Tres asaltantes, al menos dos de ellos menores (14 y 16 años), habían asaltado el supermercado a las ocho menos cuarto, cuando en el interior se encontraban al menos seis empleados y un número impreciso de clientes, alrededor de 14 según las versiones policiales. El custodio del local alcanzó a dar aviso a un patrullero de la comisaría 1ª de Lanús. Inmediatamente, una importante cantidad de policías y efectivos del grupo Halcón rodearon el local y vallaron la zona, un vallado con ostensibles baches. Poco después, fueron liberados una mujer con un bebé y un chiquito de alrededor de dos años. Otros cuatro rehenes fueron liberados más tarde. Los asaltantes exigían una camioneta de cuatro puertas, con el tanque lleno. Luego pidieron un fiscal. La tensión llegó a su pico cuando uno de los delincuentes disparó un tiro al aire. Alrededor de las 11, uno de los empleados fue liberado mientras se realizaba la negociación para recibir el celular. Casi a la medianoche, después de hablar con sus madres, los tres asaltantes se entregaron.

"¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!" Quien gritaba, desde la doble puerta del supermercado no era uno de los asaltantes, sino el carnicero del local. Adentro, además de los tres ladrones, se encontraban seis o siete empleados, entre cajeras, repositores, un vigilador privado y más de una docena de clientes. En los gritos desesperados del carnicero, el "loco" al que se refería era la policía. "¡Hay uno muy nervioso, están tomando birra, nos van a matar a todos! ¡Colaboren!"

> **Carnicero:** *"¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!". Quien gritaba, desde la puerta del supermercado, no era uno de los asaltantes sino el carnicero del local.*

Y la policía colaboró. Retiró los móviles cruzados sobre Pavón, frente al local. A esa hora, el vallado policial había cumplido con notable éxito parte de su función: desvió el tránsito de la concurrida Pavón hacia otra arteria. La otra parte, la del déficit, era visible: una multitud de curiosos y periodistas se había instalado más allá de los móviles, sobre la otra vereda de Pavón, justo frente a la vidriera del local. Se podía ver a vecinos acomodados en los balcones, analizando los hechos en una inesperada y tardía matinée. El periodismo se situó, estratégicamente y en masa, a no más de 20 metros, cruzando la calle y en línea recta al local.

Adentro, el supermercado se encontraba a oscuras (la policía cortó las luces) y sólo se podían divisar los perfiles de rehenes y asaltantes, iluminados por la luz de un refrigerador alimentado por un generador interno. Durante las cuatro horas en que se extendió la toma de rehenes, la confusión fue el color característico. Mientras los asaltantes se dedi-

Hace 15 días denunció que habían desaparecido armas históricas y actuales del Museo Nacional de Armas. Ayer fue detenido junto a otras tres personas, acusado de haber facilitado el robo hormiga. José María González es coronel retirado, de 75 años. La Federal recuperó el arsenal, valuado en 300.000 dólares.

Daniel Jayo



La División Interpol de la Policía Federal logró recuperar buena parte del arsenal robado.

En la casa de uno de los detenidos había además un arsenal que no pertenecía al Museo de Armas.

El director del Museo de Armas, preso por un arsenal que faltó

Por Carlos Rodríguez

En apenas quince días, el coronel retirado José María González escribió la fábula del cazador cazado. Cuando se produjo su alejamiento como director del Museo de Armas de la Nación, González, de 75 años, denunció la desaparición de 200 piezas históricas que se encontraban en los salones del elegante edificio de Santa Fe y Maipú, frente a la plaza San Martín, donde tiene su sede el Círculo Militar. Ayer fueron detenidos los cuatro principales sospechosos, entre ellos el propio ex titular del museo y fallido denunciante, que actuó con la misma torpeza de aquel "yeneral González" que hizo famoso Alberto Olmedo. Otro de los detenidos es Roberto Calaio, propietario de armerías y dedicado al comercio de rezagos militares. Todavía no pudo explicar la procedencia de otras armas, de última generación, que también fueron encontradas en su domicilio. Había desde ametralladoras hasta bombas aéreas aptas para ser utilizadas. El monto de lo secuestrado llega a los 300.000 dólares.

Junto con González y Calaio fueron detenidos María Eugenia Calaio y Gabriel Angel Cortez, la hija y el yerno del armero. El caso es investigado por el juez federal Norberto Oyarbide, quien contó con la colaboración del departamento Interpol de la Policía Federal. El subcomisario Salvador Bellusci, de Interpol, le dijo a **Página/12** que se realizaron seis allanamientos, tres de ellos positivos, en los barrios porteños de la Boca y Flores y en la localidad bonaerense de Florencio Varela. En el caso del museo, los robos fueron del tipo "hormiga" y se fueron realizando en forma subrepticia, durante la gestión del coronel González. Si bien existe una estimación, Bellusci consideró que "es incalculable" el valor de reventa de lo que se había sustraído.

En la actualidad hay una gran demanda de las piezas de colección y de las obras de arte, motivo por el cual Interpol abrió hace poco una página web (www.interpol.gov.ar) para dar información a los interesados sobre cómo averiguar si lo que se vende en el mercado es robado o no. En dos de los domicilios se encontraron 38 piezas que pertenecían al museo y otras cien que no estarían asentadas legalmente ante el Registro Nacional de Armas (Renar). Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, en este caso fácilmente identificable por la presencia de la esvástica.

> **Colección:** *Entre las piezas de colección figuran cascos alemanes, uno de la Primera y el otro de la Segunda Guerra Mundial, identificable por la esvástica.*

Otra reliquia recuperada fue una ametralladora Mansen, utilizada por el ejército paraguayo durante la Guerra de la Triple Alianza. También aparecieron fusiles mauser de procedencia europea fabricados en 1873; una ametralladora Lewis 7,65 con tanque rotativo de 50 kilogramos del año 1915; otra ametralladora Mansen modelo 1926; cuatro bombas aéreas italianas de la Primera Guerra Mundial que estaban en perfecto estado de conservación y una pistola Lenovo, una verdadera joya en miniatura. "Tres de esas pistolas caben en una sola mano", explicó Bellusci para graficar el valor, incluso estético, de las armas que se encontraban en poder de algunos de los detenidos.

En la casa de Roberto Calaio se encontraron 83 armas ("un verdadero arsenal", señaló Bellusci) que no eran del museo y que en algunos casos son "de última generación" y muy difíciles de conseguir en el mercado. Entre las armas modernas figura un fusil de asalto israelí marca Galil, calibre 5.56 milímetros; una pistola ametralladora MP28 calibre 9 milímetros; una ametralladora Isotta Fraschini y otra marca Bren MK calibre 303. El coronel González está acusado por el delito de "malversación de caudales públicos", una figura penal con reclusión o prisión de dos a diez años.

Oyarbide podría otorgarles la excarcelación a tres de los acusados, pero la situación de Roberto Calaio podría ser todavía más grave, por la sospecha de su posible participación en el tráfico de armas. La mayoría de las piezas robadas en el museo estaban en su casa de España al 1100 de Florencio Varela, y en dos locales comerciales donde se vendían rezagos militares. González está sospechado de haber facilitado los robos hormigaque permitieron que el museo fuera perdiendo, en forma lenta e imperceptible, al menos para él, la mayoría de sus atractivos.

DOS MUJERES FUERON BALEADAS EN UNA PERSECUCION

Huida con tiros, choques y rehenes

Dos mujeres que caminaban por una calle de Barracas resultaron heridas de bala, durante una prolongada persecución policial de delincuentes que escapaban en un auto. Una de las víctimas recibió un tiro en la pantorrilla y a la otra la rozó una bala en el abdomen. Las dos fueron atendidas en el Hospital Argerich y se encuentran fuera de peligro.

La fuga se inició en Barracas y terminó en Lanús, e incluyó múltiples choques, dos cambios de vehículos, tres tomas de rehenes y tiroteos.

El raid delictivo comenzó cuando dos agentes de la comisaría 26 en una moto empezaron a seguir a un Renault 9 en el que circulaban cuatro personas "en actitud sospechosa", según el comisario inspector René Derecho. Los delincuentes se percataron del seguimiento y emprendieron la huida, a contramano por varias calles y produciendo al menos tres choques. A la moto policial se sumó un patrullero, pero en el cruce de la avenida Montes de Oca y Osvaldo Cruz, debajo de un puente, en la Boca, el auto policial chocó violentamente contra un terraplén que había en el medio de la calle y sus tres uniformados resultaron con lesiones.

El Renault 9 cruzó a la provincia y continuó la huida perseguido por la moto por las calles de Avellaneda, hasta que chocó en el cruce de Cabildo y Pavón. Los fugitivos abandonaron el auto, corrieron hasta una estación de servicio ubicada en la esquina y allí tomaron como rehén a uno de sus empleados. Detuvieron un Ford Escort, liberaron al rehén y se subieron al nuevo vehículo para escapar con su conductor. Según contó Derecho, con el Ford Escort hicieron sólo cuatro o cinco cuadras porque volvieron a chocar, se bajaron y una vez más cambiaron de auto y rehén cuando abordaron una camioneta con la que continuaron la fuga.

A esa altura, la moto policial ya había sumado como aliada a una camioneta de la Bonaerense, con un ametralladorista de la Federal. La persecución terminó una hora más tarde, en Bouchard y Sarmiento, en Lanús Este, donde la camioneta chocó con un Fiat 147 y detuvo su marcha. Los delincuentes decidieron acabar la aventura, liberar al rehén y entregarse. Fueron detenidos dos jóvenes de 22 y 21 años y una adolescente de 17.

TRES LADRONES TOMARON A 20 PERSONAS COMO REHENES DURANTE CUATRO HORAS

Noche de pánico en el supermercado

Por Horacio Cecchi

Los asaltantes –uno mayor y dos menores, de 14 y 16 años– entraron a robar a un Eki de Lanús Oeste. Llegó la policía y tomaron a empleados y clientes como rehenes. Hubo un gran despliegue policial y pánico de vecinos y familiares. Todo se vio en directo. Se entregaron casi a la medianoche.

DyN

Los asaltantes se asomaban una y otra vez por la puerta del supermercado. El más exaltado era el más chico de ellos, de 14 años.

"Primero quiero hablar una cosita con mi mamá y después me entrego." Eran las 11 de la noche. En el supermercado Eki, de Pavón al 2300, Lanús Oeste, empezaba a desinflarse el final. Tres asaltantes, al menos dos de ellos menores (14 y 16 años), habían asaltado el supermercado a las ocho menos cuarto, cuando en el interior se encontraban al menos seis empleados y un número impreciso de clientes, alrededor de 14 según las versiones policiales. El custodio del local alcanzó a dar aviso a un patrullero de la comisaría 1ª de Lanús. Inmediatamente, una importante cantidad de policías y efectivos del grupo Halcón rodearon el local y vallaron la zona, un vallado con ostensibles baches. Poco después, fueron liberados una mujer con un bebé y un chiquito de alrededor de dos años. Otros cuatro rehenes fueron liberados más tarde. Los asaltantes exigían una camioneta de cuatro puertas, con el tanque lleno. Luego pidieron un fiscal. La tensión llegó a su pico cuando uno de los delincuentes disparó un tiro al aire. Alrededor de las 11, uno de los empleados fue liberado mientras se realizaba la negociación para recibir el celular. Casi a la medianoche, después de hablar con sus madres, los tres asaltantes se entregaron.

"¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!" Quien gritaba, desde la doble puerta del supermercado no era uno de los asaltantes, sino el carnicero del local. Adentro, además de los tres ladrones, se encontraban seis o siete empleados, entre cajeras, repositores, un vigilador privado y más de una docena de clientes. En los gritos desesperados del carnicero, el "loco" al que se refería era la policía. "¡Hay uno muy nervioso, están tomando birra, nos van a matar a todos! ¡Colaboren!"

> **Carnicero:** *"¡Abran la calle, loco! ¡Colaboren, loco!". Quien gritaba, desde la puerta del supermercado, no era uno de los asaltantes sino el carnicero del local.*

Y la policía colaboró. Retiró los móviles cruzados sobre Pavón, frente al local. A esa hora, el vallado policial había cumplido con notable éxito parte de su función: desvió el tránsito de la concurrida Pavón hacia otra arteria. La otra parte, la del déficit, era visible: una multitud de curiosos y periodistas se había instalado más allá de los móviles, sobre la otra vereda de Pavón, justo frente a la vidriera del local. Se podía ver a vecinos acomodados en los balcones, analizando los hechos en una inesperada y tardía matinée. El periodismo se situó, estratégicamente y en masa, a no más de 20 metros, cruzando la calle y en línea recta al local.

Adentro, el supermercado se encontraba a oscuras (la policía cortó las luces) y sólo se podían divisar los perfiles de rehenes y asaltantes, iluminados por la luz de un refrigerador alimentado por un generador interno. Durante las cuatro horas en que se extendió la toma de rehenes, la confusión fue el color característico. Mientras los asaltantes se dedicaban a vaciar las góndolas, los rehenes deambulaban en el interior. Incluso, alguno de ellos daba golpes al vidrio y a gritos pedía que se retirara la policía.

Pasada una hora del asalto, uno de los empleados, tomado por detrás por uno de los asaltantes que le apoyaba una pistola en la cabeza, abrió la puerta exterior y a los gritos intentó transmitir las peticiones. "¡Conseguime una camioneta de cuatro puertas, loco, con el tanque lleno!", gritaba. "¡No toman conciencia, loco!", se lo escuchaba pedir a 20 metros de las cámaras. "¡Pelotudo, correte de atrás de la patrulla!", gritó el rehén a un comando que se ocultaba detrás de una camioneta policial. El comando se retiró. La camioneta exigida no llegó, presumiblemente como parte de la estrategia de la negociación.

Poco después, volvió a salir el mismo rehén, siempre amenazado por un arma en la cabeza: "¡Che, que venga el comisario! ¡Acá están muy nerviosos, hay mujeres, están chupando, nos van a matar a todos! –gritaba desesperado– ¿Dónde está el comisario? ¡Que venga! ¡No le gustaría estar en mi lugar!". Imprevistamente, el muchacho que sostenía al rehén, hizo un abanico con el arma apuntando hacia los medios, la levantó y disparó al aire. En la calle se produjo una desbandada. Los vecinos del balcón, cruzando Pavón, decidieron dar por terminada la matinée y bajaron las persianas. El periodismo quedó comprimido detrás de un exiguo kiosco. Fue un aviso. Dentro del supermercado, la calma se había esfumado. Las puertas se cerraron y, durante media hora, sólo fue posible escuchar el ruido del silencio.

Después, mientras en el exterior avanzaban las especulaciones, en el interior, once de los doce rehenes que quedaban eran colocados contra la vidriera, con los brazos cruzados sobre la nuca, mientras uno de los clientes era golpeado porque no levantaba las manos: al parecer, había sufrido un accidente seis años atrás y había quedado con parálisis en los brazos. "¡Que venga el fiscal!", gritó el mayor de los asaltantes, de alrededor de 20 años. "¡No estamos jodiendo! ¡Nos queremos ir!" Fue la primera señal de que allí dentro comenzaba a circular la idea de la entrega.

Alrededor de las once de la noche, las señales fueron concretas: el asaltante de 16 años, con una gorrita con visera y un arma en la mano, se asomó para reclamar un celular: "Nos vamos a entregar. Pero antes quiero un celular".

–¿Para qué querés un celular?

–Quiero decirle unas cositas a mi mamá –respondió.

La entrega del celular demoró otra media hora. En ese lapso, uno de los empleados que había quedado parado en la vereda se fue retirando lentamente, silbando bajito como quien no quiere la cosa. Casi a las 12 de la noche, los tres asaltantes se entregaron, el menor de ellos tambaleándose por efectos del alcohol. Cuando los retiraban en un camión celular, la distensión tomó la forma de un intercambio de insultos con los detenidos.

Motín en una comisaría

En cuestión de presos, la comisaría 2ª de Lanús no se diferencia en nada respecto al resto de sus semejantes de la Bonaerense: el hacinamiento es tal que cualquier movimiento provoca roces, y un roce deriva en motín. Ayer, alrededor de las 11 de la mañana, los 34 presos de la 2ª se amotinaron y tomaron como rehén a un oficial. Durante cuatro horas, la seccional fue rodeada por bomberos, ambulancias y el Grupo Halcón. Los detenidos reclamaban el traslado de algunos detenidos a otras unidades, la ampliación de las visitas y mejorar la calidad de la comida. Este fue la segunda medida de protesta en esta semana tomada por presos de idénticas condiciones.

"Las únicas armas que tienen los presos son sus púas", decía a la mañana Claudio Smith, el comisario a cargo de la seccional donde se produjo la protesta. Los presos buscaron y quemaron papeles y documentos de la comisaría durante las primeras horas del motín. Usaron las púas como arma, un instrumento que suelen fabricar con los alambres y hierros de los tensores de las camas. El reclamo fue respaldado por el propio jefe de la comisaría: "Nosotros –dijo Smith– queremos estar en la calle para combatir el delito, no en los calabozos cuidando presos".

En ese escenario decidieron detener también a Rubén Larrosa, uno de los oficiales de guardia en el lugar. Larrosa estuvo con ellos mientras duró la toma, que duró cuatro horas. Finalmente, los presos liberaron a su rehén en estado óptimo a las tres de la tarde, cuando los especialistas en negociaciones lograban terminar con la toma.

HUBO DOS MARCHAS SIMULTANEAS POR LA SEGURIDAD

Recordando a Juan Manuel

Familiares y amigos de Juan Manuel Canillas –secuestrado y asesinado hace una semana– encabezaron una multitudinaria marcha en silencio hasta la quinta de Olivos, donde entregaron una carta de los padres de la víctima: "Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin ley". Con un tono distinto, miembros de la llamada "Asociación Víctimas de la Delincuencia" se reunieron en Plaza de Mayo para pedir "que los delincuentes laburen como laburamos todos" y requerir cambios en las leyes migratorias "para controlar a los extranjeros".

La manifestación en memoria de Canillas fue encabezada por sus padres, Marta y Guillermo, y su hermano Nicolás. Reunió a varios centenares de personas, muchas de ellas convocadas mediante cadenas de *mails*. A las 19 de ayer partieron de la casa de la víctima, cerca de Puente Saavedra, en absoluto silencio por la avenida Maipú. Sostenían velas encendidas.

La carta de los padres, dirigida al presidente Eduardo Duhalde, sostiene que su hijo "fue víctima de la violencia que impera en la Argentina, y que usted gobierna. Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin ley, en la que no existen las garantías básicas del Estado".

Ya en las puertas de la quinta presidencial, Nicolás Canillas leyó un breve texto en el que recuerda a su hermano "a quien ya no podré abrazar o escuchar reírse".

El viernes de la semana pasada, Juan Manuel Canillas fue interceptado cuando manejaba su auto por tres hombres que lo obligaron a pedir un rescate mediante su teléfono celular. Lo llevaron hasta su casa, donde los padres entregaron un rescate de mil pesos mientras el joven permanecía en el auto. Pero, ya con el dinero, los secuestradores volvieron a llevárselo y lo mataron a balazos.

La segunda movilización de ayer reunió a más de cien personas en Plaza de Mayo. Allí Mirta Pérez, presidenta de la Asociación Víctimas de la Delincuencia (Avidel), habló para pedir "que los delincuentes estén presos y que salgan a laburar como laburamos todos". Los manifestantes juntaron firmas para "reformar la Ley Migratoria para mayores controles de los extranjeros", así como "abolir excarcelaciones y salidas transitorias de los presos peligrosos y que el juez que otorgue estos beneficios se haga cargo de los delitos que cometa el delincuente en libertad".

DyN



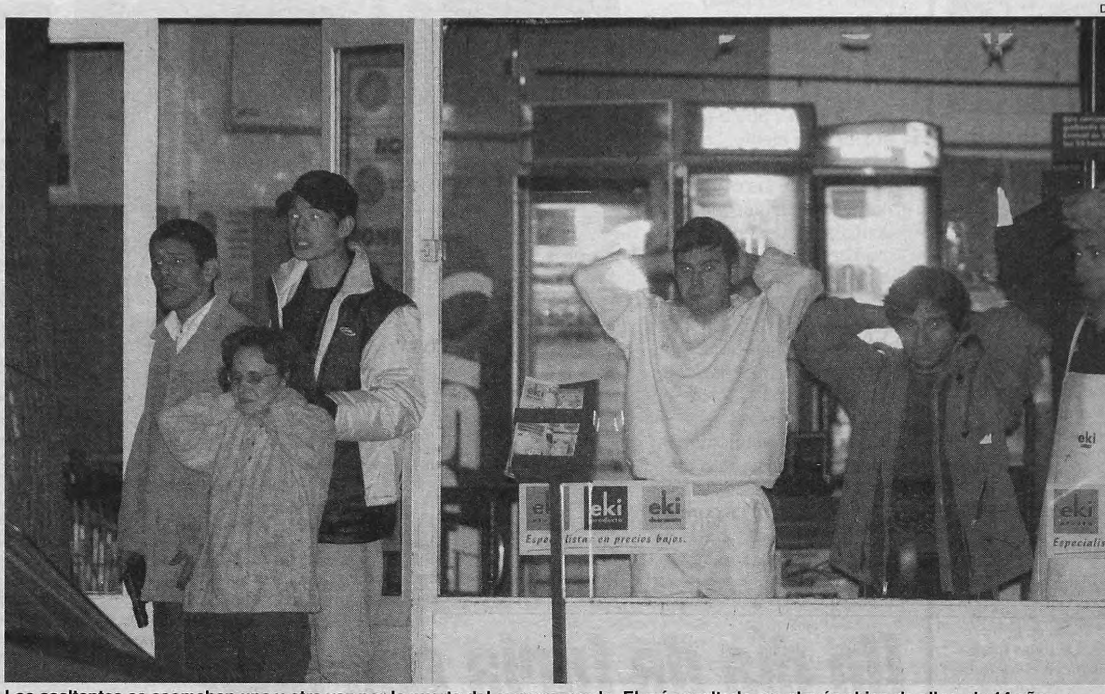
Centenares de personas marcharon con velas por Canillas.

Fueron hasta la quinta de Olivos y presentaron una carta.

OMARON A 20 PERSONAS COMO REHENES DURANTE CUATRO HORAS

le pánico en el supermercado

asaltantes –uno
r y dos menores,
4 y 16 años–
ron a robar a un
e Lanús Oeste.
la policía y
ron a empleados
ntes como
nes. Hubo un
despliegue
al y pánico de
os y familiares.
se vio en
to. Se entregaron
a la medianoche.



DyN

Los asaltantes se asomaban una y otra vez por la puerta del supermercado. El más exaltado era el más chico de ellos, de 14 años.

vaciar las góndolas, los re-ambulaban en el interior. In-guno de ellos daba golpes al a gritos pedía que se retira-icía.

a una hora del asalto, uno de leados, tomado por detrás de los asaltantes que le apo-pistola en la cabeza, abrió exterior y a los gritos in-ransmitir las peticiones. guime una camioneta de uertas, loco, con el tanque gritaba. "¡No toman con-loco!", se lo escuchaba pe-metros de las cámaras. "¡Pe-correte de atrás de la patru-tó el rehén a un comando ultaba detrás de una camio-icial. El comando se retiró. oneta exigida no llegó, pre-mente como parte de la es-de la negociación.

después, volvió a salir el mis-, siempre amenazado por un la cabeza: "¡Che, que venga ario! ¡Acá están muy nervio-mujeres, están chupando, nos van a matar a todos! –gritaba de-sesperado– ¿Dónde está el comisa-rio? ¡Que venga! ¡No le gustaría es-tar en mi lugar!". Imprevistamente, el muchacho que sostenía al rehén, hizo un abanico con el arma apuntan-do hacia los medios, la levantó y dis-paró al aire. En la calle se produjo una desbandada. Los vecinos del bal-cón, cruzando Pavón, decidieron dar por terminada la matinée y bajaron las persianas. El periodismo quedó comprimido detrás de un exiguo kiosco. Fue un aviso. Dentro del su-permercado, la calma se había esfu-mado. Las puertas se cerraron y, du-rante media hora, sólo fue posible es-cuchar el ruido del silencio.

Después, mientras en el exterior avanzaban las especulaciones, en el interior, once de los doce rehenes que quedaban eran colocados con-tra la vidriera, con los brazos cruza-dos sobre la nuca, mientras uno de los clientes era golpeado porque no levantaba las manos: al parecer, ha-bía sufrido un accidente seis años atrás y había quedado con parálisis en los brazos. "¡Que venga el fis-cal!", gritó el mayor de los asaltan-tes, de alrededor de 20 años. "¡No estamos jodiendo! ¡Nos queremos ir!" Fue la primera señal de que allí dentro comenzaba a circular la idea de la entrega.

Alrededor de las once de la noche, las señales fueron concretas: el asal-tante de 16 años, con una gorrita con visera y un arma en la mano, se aso-mó para reclamar un celular: "Nos vamos a entregar. Pero antes quiero un celular".

–¿Para qué querés un celular?

–Quiero decirle unas cositas a mi mamá –respondió.

La entrega del celular demoró otra media hora. En ese lapso, uno de los empleados que había quedado para-do en la vereda se fue retirando len-tamente, silbando bajito como quien no quiere la cosa. Casi a las 12 de la noche, los tres asaltantes se en-tregaron, el menor de ellos tamba-leándose por efectos del alcohol. Cuando los retiraban en un camión celular, la distensión tomó la forma de un intercambio de insultos con los detenidos.

tín en una comisaría

cuestión de presos, la comisaría 2ª de Lanús no se diferencia en especto al resto de sus semejantes de la Bonaerense: el hacina-o es tal que cualquier movimiento provoca roces, y un roce de-n motín. Ayer, alrededor de las 11 de la mañana, los 34 presos 2ª se amotinaron y tomaron como rehén a un oficial. Durante horas, la seccional fue rodeada por bomberos, ambulancias y po Halcón. Los detenidos reclamaban el traslado de algunos dos a otras unidades, la ampliación de las visitas y mejorar la d de la comida. Este fue la segunda medida de protesta en esta a tomada por presos de idénticas condiciones.

s únicas armas que tienen los presos son sus púas", decía a la na Claudio Smith, el comisario a cargo de la seccional donde se jo la protesta. Los presos buscaron y quemaron papeles y docu-s de la comisaría durante las primeras horas del motín. Usaron as como arma, un instrumento que suelen fabricar con los res y hierros de los tensores de las camas. El reclamo fue res-o por el propio jefe de la comisaría: "Nosotros –dijo Smith– nos estar en la calle para combatir el delito, no en los calabo-idando presos".

ese escenario decidieron detener también a Rubén Larrosa, uno oficiales de guardia en el lugar. Larrosa estuvo con ellos mien-uró la toma, que duró cuatro horas. Finalmente, los presos libe-a su rehén en estado óptimo a las tres de la tarde, cuando los alistas en negociaciones lograban terminar con la toma.

HUBO DOS MARCHAS SIMULTANEAS POR LA SEGURIDAD

Recordando a Juan Manuel

Familiares y amigos de Juan Manuel Canillas –secuestra-do y asesinado hace una semana– encabezaron una multitudinaria marcha en silencio hasta la quin-ta de Olivos, donde entregaron una carta de los padres de la víc-tima: "Tenemos la sensación de vivir en una sociedad sin ley". Con un tono distinto, miembros de la llamada "Asociación Víctimas de la Delincuencia" se reunieron en Plaza de Mayo para pedir "que los delincuentes laburen como la-buramos todos" y requerir cam-bios en las leyes migratorias "pa-ra controlar a los extranjeros".

La manifestación en memoria de Canillas fue encabezada por sus pa-dres, Marta y Guillermo, y su her-mano Nicolás. Reunió a varios cen-tenares de personas, muchas de ellas convocadas mediante cadenas de *mails*. A las 19 de ayer partieron de la casa de la víctima, cerca de Puente Saavedra, en absoluto silen-cio por la avenida Maipú. Sostení-an velas encendidas.

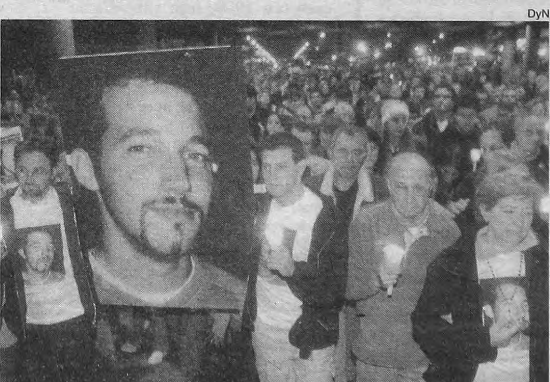
La carta de los padres, dirigida al presidente Eduardo Duhalde, sos-tiene que su hijo "fue víctima de la violencia que impera en la Argen-tina, y que usted gobierna. Tenemos la sensación de vivir en una socie-dad sin ley, en la que no existen las garantías básicas del Estado".

Y a en las puertas de la quinta pre-sidencial, Nicolás Canillas leyó un breve texto en el que recuerda a su hermano "a quien ya no podré abra-zar o escuchar reírse".

El viernes de la semana pasada, Juan Manuel Canillas fue intercep-tado cuando manejaba su auto por tres hombres que lo obligaron a pe-dir un rescate mediante su teléfo-no celular. Lo llevaron hasta su ca-sa, donde los padres entregaron un rescate de mil pesos mientras el jo-ven permanecía en el auto. Pero, ya con el dinero, los secuestrado-res volvieron a llevárselo y lo ma-taron a balazos.

La segunda movilización de ayer reunió a más de cien personas en Plaza de Mayo. Allí Mirta Pérez, presidenta de la Asociación Vícti-mas de la Delincuencia (Avidel), habló para pedir "que los delincuen-tes estén presos y que salgan a la-burar como laburamos todos". Los manifestantes juntaron firmas para "reformar la Ley Migratoria para mayores controles de los extranje-ros", así como "abolir excarcelacio-nes y salidas transitorias de los pre-sos peligrosos y que el juez que otorgue estos beneficios se haga cargo de los delitos que cometa el delincuente en libertad".

DyN



Centenares de personas marcharon con velas por Canillas.
Fueron hasta la quinta de Olivos y presentaron una carta.

MIRADOR

ESPAÑA

No hay moros en la costa

AFP



Después de la dudosa gesta española de reconquista hipermilitarizada de un islote –Perejil (foto)– poblado sólo por seis soldados marroquíes desarmados, Marruecos está tratando de ganar la guerra diplomática. Ayer lo hizo cuando su canciller Mohammed Benaisa aseguró a la prensa que su país no tenía intenciones de reocupar Perejil si los españoles evacuaban la isla –que permanece todo el año deshabitada a excepción de los marroquíes que ocasionalmente llevan allí a sus cabras a pastorear–. Pero la canciller española Ana Palacio, fiel al estilo de irreductibilidad posfranquista de, primer ministro José María Aznar, aseguró que no la convencerían con declaraciones a la prensa sino con garantías formales de gobierno a gobierno. De todas maneras, la tensión en el Mediterráneo, donde Marruecos tiene varios litigios más con España, estaba bajando. En realidad, lo decisivo parece haber sido una mediación de facto del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, que estos últimos días estuvo pegado al teléfono hablando con sus equivalentes de España y Marruecos. Lo que haya arreglado deberá verse en los próximos días.

MEDIO ORIENTE

De demoler a dialogar

El nuevo método de Israel para castigar –y, se espera– disuadir a futuros atentados kamikaze consiste en reducir a piedras las casas de los familiares del kamikaze y deportarlos a ellos a la Franja de Gaza. Pero la total aplicación del plan ayer estaba en duda. Por un lado, el Departamento de Estado, fiel a sus políticas de conciliación con el mundo árabe, salió a protestar por la medida. Esto no sería demasiada novedad ni preocuparía demasiado a Israel, ya que el secretario de Estado Colin Powell es algo así como una estrella en extinción en el turbulento cielo político de la administración Bush, pero también ayer le salió una crítica más significativa en la figura del fiscal general israelí Elyakim Rubinstein, quien consideró que las demoliciones eran legales pero las deportaciones no; otros consideran que las deportaciones serían ilegales sólo si el lugar de destino fuera otro país, y el tema puede terminar en la Corte Suprema. Pero con todo, ayer hubo una señal de distensión en el conflicto, al anunciarse que altos responsables de ambas partes se reunirán este fin de semana, lo que estaba previsto para el miércoles pero fue postergado por nuevos atentados kamikaze.

Claves

◆ La Bolsa de Wall Street sufrió ayer un desplome como no se había visto desde octubre de 1998, cayendo por debajo de los 8000 puntos y generando grandes pérdidas en el mundo.

◆ El índice Dow Jones cerró con una baja de 390,23 puntos, el Nasdaq con un bajón de 37,88 puntos y el Standard & Poor's 500 bajó en un 3,84 por ciento. Las causas son los escándalos financieros de las compañías norteamericanas, que quitan confianza y desequilibran el mercado.

◆ Se pronostica para los próximos días la bancarrota del gigante WorldCom de las telecomunicaciones. Y se abrieron investigaciones sobre Johnson & Johnson y Daimler-Chrysler.

◆ También se supo que la compañía Halliburton creó, bajo la conducción de Dick Cheney –actual vicepresidente–, una subsidiaria para aumentar su liquidez a corto plazo.

AFP



Un operador desconsolado ante los resultados de ayer.
Fue el peor registro en Wall Street en años, y arrastró al mundo.

Un día de furia que dejó a la Bolsa hecha bolsa

El mercado financiero cayó de modo catastrófico ayer debido al nerviosismo y la desconfianza que desencadenaron los escándalos corporativos y las fricciones políticas estadounidenses: la Bolsa de Wall Street volvió a desplomarse, cayendo por debajo de los 8000 puntos, su nivel más bajo desde octubre de 1998, generando fuertes pérdidas en todo el mundo. A la ola de destapes de irregularidades en las ganancias de firmas norteamericanas se suman el anuncio de que la farmacéutica Johnson & Johnson y la automotriz DaimlerChrysler están bajo la lupa de las autoridades federales, y ya se prevé un final de bancarrota en los próximos días del gigante de las telecomunicaciones Worldcom. Además, el diario *The Wall Street Journal* publicó ayer un dato jugoso que mancha al actual vicepresidente norteamericano Dick Cheney, acerca de que la empresa energética Halliburton que estaba bajo su conducción creó (en 1998) una subsidiaria con el solo propósito de aumentar su liquidez a corto plazo.

Los escándalos financieros llevaron a los inversores a darle la espalda a Wall Street, que ayer cerró las operaciones con un derrumbe del 4,64 por ciento en el índice Dow Jones de industriales, y una baja del 1,79 por cierto en el promedio del panel tecnológico, el Nasdaq. El Dow Jones cerró con una merma de 390,23 puntos y se estableció en 8.019.26 unidades, mientras que el Nasdaq cayó 37,88 puntos y se ubicó en 1.319.07 unidades. El índice Standard & Poor's 500, el más representativo de la tendencia general, se depreció 3,84 por cierto para finalizar en 847.75 unidades, lo que significa una baja de 33,81 puntos. Todos los mercados mundiales

> En un desastre político para George W. Bush, los inversores huyeron espantados ayer de Wall Street por los escándalos empresarios. El desplome de la Bolsa fue el peor registrado desde octubre de 1998.

cayeron ayer, con Wall Street aventurándose por debajo del nivel de los 8000 puntos, por primera vez desde 1998, y con fuertes pérdidas en las plazas europeas, latinoamericanas y asiáticas, en el marco de un pesimismo generalizado.

Los datos contradicen de cuajo las declaraciones que hizo Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal, esta semana en su informe semestral al Congreso acerca de que "los fundamentos están en su lugar para un retorno a un sólido crecimiento sostenido", y atribuyó la falta de dinamismo a la persistencia de "considerables incertidumbres", agravadas por los recientes escándalos financieros. La piedra angular de los escándalos sobre fraude financiero, el gigante de las telecomunicaciones WorldCom, podría declararse en quiebra en los próximos días, en la que sería la mayor bancarrota de la historia estadounidense. WorldCom, que reveló a fines de junio malversaciones contables por una suma de 3850 millones de dólares, podría pedir la protección de la ley de quiebras el domingo o a comienzos de la semana próxima, según vaticinaron varios medios norteamericanos. El ex grupo estrella de las telecomunicaciones está siendo sujeto a la demanda judicial que los ahorristas californianos le exigieron este jueves por el monto de 300 millones de dólares, y ayer un pedido de esa índole fue contra la firma francoamericana Vivendi y su ex presidente, Jean-Marie Messier.

The Wall Street Journal recordó ayer que Halliburton, la compañía de servicios petroleros y proyectos inmobiliarios encabezada entre 1995 y 2002 por el actual vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, fue objeto a fines de los años '90 de varios juicios por el uso de amianto en sus construcciones, cuyas consecuencias financieras para la empresa fueron desastrosas. Algunas de esas causas terminaron con grandes derrotas legales y, en consecuencia, Halliburton creó una compañía controlada con la sola finalidad de obtener, a tasas más bajas, dinero líquido en plazos cortos, y así sostener su actividad empresarial.

Aunque la práctica no es ilegal, echa una nueva sombra sobre la empresa texana, ya en la mira –así como su ex director, Cheney– de las autoridades norteamericanas. En las últimas semanas, tras el comienzo en mayo de una investigación de la SEC (el ente de control bursátil) sobre Halliburton, llovieron las iras de un grupo de abogados, conocido como Judicial Watch, dispuesto a acusar a Cheney y a la empresa por fraudes de balancevinculados con la adopción, en 1998, de procedimientos "discutibles" para contabilizar los resultados de diversas actividades de construcción.

DE DOND

Así e

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Maxime Brunerie quería pasar a la historia, hacerse conocer saliendo de la anónima cotidianidad de una existencia transcurrida al amparo de las ideas de la más radical de las extremas derechas. Una tarde de julio compró una carabina calibre 22 con el secreto propósito de asesinar al presidente Jacques Chirac. Algunos días más tarde alquiló un auto con el que empezó a ir a realizar prácticas de tiro. El día del atentado lo dejó estacionado algunas estaciones de Metro antes del Arco de Triunfo e hizo el trayecto en Metro hasta la Avenida de los Campos Elíseos. Ese domingo 14 de julio era un día de fiesta. Después de los bailes populares del 13 de julio, el tradicional desfile militar en la Avenida de los Campos Elíseos cerraba las conmemoraciones de la fiesta nacional francesa. Brunerie no debe haber pensado en el Chacal, el personaje de la novela del británico Frederick Forsyth que intentó asesinar al general De Gaulle casi de la misma manera. De haber leído la novela no habría actuado de manera tan improvisada. En vez de la multitud agolpada en las veredas de los Campos Elíseos hubiese elegido un edificio para esconderse. En vez de atuendos normales se hubiese disfrazado bajo la apariencia de ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial o de alguna otra batalla a fin de pasar inadvertido.

Brunerie procedió de una forma "incoherente" para alguien que persigue un propósito tan descabellado. El 13 de julio, el joven ultraderechista francés puso un mensaje en una página web que alberga

> **Pegar:** ***"Estos jóvenes están a menudo armados con bates de béisbol y se especializan en provocar disturbios y pegarles a los estudiantes de izquierda".***

una galaxia de grupos neonazis, entre ellos el principal, Combat-18, un movimiento ultraviolento con el cual el Brunerie mantiene estrechas relaciones. Esos grupos pertenecen a lo que los expertos denominan como "los enemigos de la democracia". En una sección reservada a los abonados del portal, Brunerie escribió: "Watch the TV this sunday, I will be the star... Death to zoog, 88" (Miren la televisión el domingo, seré la estrella, muera zog, 88). El 88 es el saludo en código a Hitler y "zog" es la abreviación de "el gobierno de ocupación sionista". El 14 de julio, cuando intentó disparar contra Jacques Chirac en medio de la multitud, la gente desvió el disparo del arma que traía escondida en un estuche de guitarra. Las autoridades lo arrestaron y lo internaron luego en un hospital psiquiátrico. Su historia podría resumirse a esta breve relación de hechos pero el de Maxime Brunerie es más que su acto inco-

VINO EL JOVEN NEONAZI QUE QUISO MATAR A CHIRAC

la "derecha revolucionaria"

El domingo pasado, un joven de extrema derecha quiso matar al presidente francés Jacques Chirac. Más allá de su estado mental, Maxime Brunerie es el emergente de una derecha radical, a la derecha de Le Pen. Aquí, un viaje por ese misterioso y sórdido universo.



Manifestantes de Action Française, uno de los grupúsculos de la ultra-ultraderecha.
La meta principal de esos movimientos extremistas es la desestabilización de la República.

Claves

◆ Después de la segunda vuelta de las presidenciales francesas, en que el conservador Jacques Chirac aplastó al xenófobo Jean-Marie Le Pen, creció en la ultraderecha francesa un rechazo a la democracia, por el hecho de que Le Pen no logró un importante triunfo legislativo.

◆ El fallido atentado de un joven de ultraderecha contra el presidente Chirac el domingo pasado se encuadra en esta corriente.

◆ La "ultra-ultraderecha" francesa es violenta, antisemita, anti-Israel y antinorteamericana; está en contra de la globalización económica y algunas de sus vertientes más importantes dieron su aprobación a los atentados del 11 de setiembre por los fundamentalistas islámicos contra Nueva York y Washington.

herente y mal preparado. La filiación de Brunerie con la rama más dura de la extrema derecha no era un secreto para la policía. El joven aprendiz de asesino de jefes de Estado estaba inmerso en la corriente de tres grupos conocidos por su virulencia, por su racismo a ultranza y por las expediciones "punitivas" que lleva a cabo entre los estudiantes calificados de "progresistas". El principal de ellos es el PNFE, Partido Nacionalista Francés y Europeo, conocido por sus ataques mortales contra los inmigrados en los años 90. EL GUD, Grupo Unión Defensa, y la UR, Unidad Radical, al que pertenecía Brunerie, conforman al ala nacionalista revolucionaria de la extrema derecha. Hostiles al "sindicalismo apátrida y al liberalismo explotador", ambos fueron la cuna donde Brunerie afianzó sus ideas. Creado en 1969, el GUD es una de las organizaciones extremistas y nacionalistas más antiguas. Aunque jamás contó con más 200 o 300 miembros, el GUD se caracterizó por sus "operativos rayo" en las aulas de las universidades. Marc Knobel, investigador en el centro Simon Wiesenthal y autor de varios libros sobre los neonazis, acota que esos jóvenes "están a menudo armados con bates de béisbol, llevan gorritos y se especializan en provocar disturbios en los coloquios, entre los anfiteatros, donde le pegan a los estudiantes deizquierda". Uno de los investigadores que trata el caso de Brunerie adelantó que "nada permite pensar que la acción del 14 de julio forme parte de un complot. Sin embargo, esos grupos son peligrosos porque reciben y excitan a ciertos individuos potencialmente capaces de pasar al acto".



El logo de Combat-18.
La cuna del frustrado asesino.

Orden: ***En la revista "Hasta nueva orden", GUD y Unidad Radical defienden la desigualdad entre las razas y denuncian la "conspiración mundialista".***

La literatura que producen estos dos movimientos es por demás explícita. En la revista trimestral *Hasta nueva orden*, los integrantes del GUD y de Unidad Radical, cuyo emblema es una rata negra, defienden la desigualdad entre las razas y denuncian la "conspiración mundialista". Entre sus eslóganes predilectos figuran ejemplos como "Europa primero, siempre blanca" o "Querer a los inmigrados es un vicio burgués". Unidad Radical y el GUD son dos ramas de un mismo palo, es decir, que la primera es una derivación de la segunda pero ampliada mediante una alianza de grupos neonazis. UR juzga que el discurso del líder de la extrema derecha francesa, Jean-Marie Le Pen, es demasiado moderado y prefiere beber en el manantial ideológico de su rival, Bruno Mégret, cuyo partido, MNR, es producto de una escisión del Frente Nacional. Ello explica que Brunerie haya aparecido como candidato en las elecciones municipales del 2001 bajo la etiqueta del partido de Mégret. Al igual que la mayoría de sus correligionarios ideológicos, Maxime Brunerie formó parte de ese ejército de hinchas de fútbol violentos cuya principal actividad consiste en provocar disturbios violentos en los partidos de fútbol.

Los policías y los analistas observan que esos grupúsculos de ultras atraviesan un período de turbulencias internas que se inició al cabo de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de mayo pasado y las legislativas de junio. El actual presidente Jacques Chirac derrotó masivamente a Jean- Marie Le Pen pero, según medios policiales, los ultraderechistas estaban convencidos que ganarían la legitimidad de las urnas durante la consulta legislativa. Esa perspectiva no se hizo realidad y ello provocó en esos grupos un sentimiento de "desencanto frente a la democracia que, manifiestamente, los condujo a radicalizarse". La meta principal de esos movimientos extremistas es la desestabilización de la República. "Ese es el sueño que puebla las noches de los militantes ultras", explica un policía que sigue muy de cerca el comportamiento de esa extraña galaxia de militantes donde se mezcla la adoración de cierto rock duro, la pasión del fútbol, el odio a los negros e inmigrados de toda índole y una idea idílica de la nación. Guillaume Luyt, jefe de Unidad radical, calificó a su movimiento como "un defensor de la identidad europea amenazada por la inmigración y el capitalismo apátrida". UR no se define como un eje enemigo de la extrema derecha tradicional, que se presenta con saco y corbata, sino como una agrupación capaz de "completar" el espacio ultra "creando un espacio de expresión para todos aquellos que podrían sentirse insatisfechos ante la necesaria moderación de la extrema derecha. Nosotros somos una estructura dura y organizada".

Atentados: ***El 22 de setiembre de 2001, Unidad Radical organizó una cumbre de la "radicalidad" en el curso de la cual dio su apoyo a los atentados del 11.***

Una breve visita en el portal Internet de Unidad Radical, Radikalforum, muestra hasta qué punto el "gesto" de Brunerie suscita una adhesión profunda: "Los basuras de los medios de comunicación dicen que sos un desequilibrado. Los desequilibrados son ellos que no se animaron a hacer antes lo que tú has hecho". Los antifascistas del grupo francés Reflex estiman que el "gesto de Brunerie no es sorprendente. Esa gente está animada por una suerte de terrorismo potencial". Sin embargo, aunque en apariencia se trate de un núcleo de exaltados que adoran a Hitler y a los grandes nombres de los SS, esos grupos no carecen de una línea y una meta política. Unidad Radical pretende concretamente "estructurar la tendencia radical y extraparlamentaria del movimiento radical francés". Un poco más de literatura corrobora las ambiciones desestabilizadoras de ese grupo que, bajo otras formas y con otros nombres, está presente en varios países de Europa. A la hora de comentar el fallido atentado contra Chirac, UR lodescribe como una tentativa que apuntó "contra el símbolo de la decadencia republicana". El 22 de setiembre de 2001, Unidad Radical organizó una cumbre de la "radicalidad" en el curso de la cual dio su apoyo a los atentados del 11 de setiembre. Por paradójico que resulte, estos ultras de la ultra que detestan a los árabes acotan que los atentados de 2001 corresponden a un combate que opone "al mundialismo, al cosmopolitismo, con el Islam, que es una cultura arraigada. No se trata de una guerra de los islamistas contra los norteamericanos sino un combate entre los representantes sionistas de una cultura de desarraigados (EE.UU.) contra los arraigados, el Islam".

Francia, Alemania, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Italia y España son los países donde esos embriones de violencia ideológica y misas hitlerianas tienen más audiencia. Hasta ahora, los servicios de seguridad los controlaban a distancia. El "gesto" de Brunerie puede hacer cambiar las cosas. "Es obvio que incluso si se trata de un acto aislado, la fuente de inspiración de Maxime Brunerie es la extrema derecha armada. Su acto equivale un poco a una sentencia de muerte de esos grupúsculos", estima un alto miembro de los servicios de seguridad franceses. Los adoradores de Hitler y de la destrucción de la República se acercaron demasiado al sol de sus sueños.

Breviario de podredumbre

Los componentes principales de la ultraderecha francesa, que la policía cree que dispone de entre 2000 y 3000 simpatizantes con un núcleo duro de 300 activistas potencialmente violentos, son:

◆ **Unite Radicale** (UR), fundada en 1998 en un intento de confederar media docena de grupos dispares. Liderada por Guillaume Luyt y Fabrice Robert. Lucha por una Francia blanca y una Europa blanca "desde Galway hasta Valvostok", la muerte del Estado de Israel y el fin del "liberalismo explotador y el capitalismo globalizador".

◆ **GUD**, fundada en 1969, un movimiento de base estudiantil extremadamente violento, a menudo más interesado en golpear a oponentes de extrema izquierda que en propagar sus ideas antisemitas, antinorteamericanas y antiizquierda. Hoy más o menos absorbida por UR, pero probablemente todavía tiene varios cientos de seguidores.

◆ **Nouvelle Resistance y Jeune Resistance**, dos pequeños grupos de ultraderecha con un enfoque más intelectual de la lucha. Su ideología es descrita como "nacional-bolchevismo". También parte de UR Parti Nationaliste Français, el único grupo de su tipo que puede enorgullecerse de tener un funcionario electo, el concejal regional Eddie Marsan, que probó el Frente Nacional y el MNR antes de optar por una alternativa más radical.

◆ **Parti Nationaliste Français et European y L'Oeuvre Français**, ahora esencialmente en desbande después de que la mayoría de sus miembros adhirieran a UR. Abiertamente neonazis: celebran el cumpleaños de Hitler con banquetes anuales.

Argentinos en semis

Guillermo Cañas se clasificó para la semifinal de Stuttgart al derrotar al español Alberto Martín 1-6, 6-2, 7-6 (7-5) y lo espera hoy en esa instancia el checo Jiri Novak. En Amersfoort, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela también arribaron a semifinales; Gaudio venció 6-1, 6-2 al finés Nieminen y hoy se enfrentará con el español Alberto Costa, mientras que Chela superó al español Juan Balcells 7-6 (9-7), 6-3 y jugará hoy contra el holandés John Van Lottum. En Umag, Guillermo Coria fue derrotado 5-7, 6-1, 7-5 por el español David Ferrer. En Budapest, Clarisa Fernández se medirá hoy con Zsofía Gubassi y Mariana Díaz Oliva lo hará con Petra Mandula en los dos primeros singles de la zona Permanencia de la Copa Federación.

Nalbandian candidato

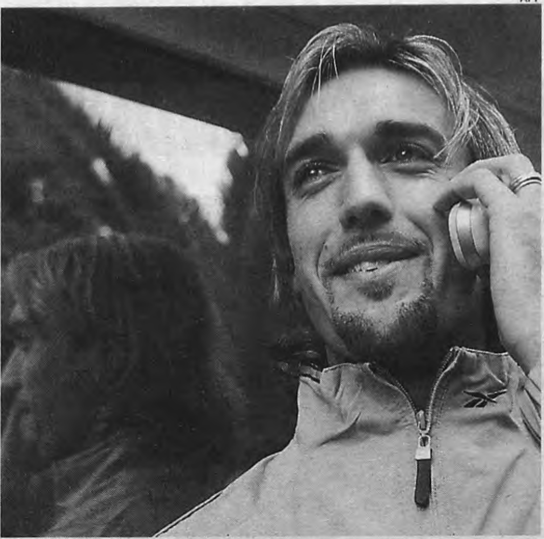
"El capitán del equipo de Copa Davis sabe que yo estoy dispuesto a jugar contra Rusia", se candidateó ayer David Nalbandian, 14º del ranking de la ATP, en la conferencia de prensa que brindó en la Asociación Argentina de Tenis. "Sería una idiotez de mi parte no señalar que las chances de David para ser convocado han crecido considerablemente", dijo el capitán Alejandro Gattiker. Nalbandian descansará en Unquillo, recuperándose de una lesión en la rodilla, antes de iniciar en Toronto la gira sobre cemento que termina en el US Open.

Otra caída del vóleibol

El seleccionado argentino masculino de vóleibol volvió a caer en la Liga Mundial, esta vez como visitante ante Polonia, en Lodz, por 3-1, con parciales de 23-25, 25-22, 25-20 y 25-18. La Argentina ofreció una imagen por momentos desconcertante y ahora tiene la obligación de ganar hoy en el último encuentro ante los polacos (televisa ESPN+ desde las 10) para mantener la esperanza de clasificarse a la segunda ronda.

Gabriel Batistuta opinó contra la nueva legislación italiana que impedirá el ingreso de futbolistas extracomunitarios al Calcio. "Pero exageran los que dicen que es una medida discriminatoria", opinó. Hay problemas con Zapata y D'Alessandro.

AFP



"Los italianos compraban paquetes de extracomunitarios", dijo Bati.
"Pero era porque costaban menos que los futbolistas locales."

"El talento no se puede frenar con unas leyes"

"El talento no se puede frenar." Con esa frase, Gabriel Batistuta expresó su opinión sobre la reciente legislación promulgada en Italia que impide el ingreso de futbolistas extracomunitarios a partir del próximo 31 de agosto, una medida que ya está causándole problemas a algunos jugadores argentinos, como es el caso del volante de River Víctor Zapata, cuyo pase a la Reggina está estancado a consecuencia de la nueva legislación. Inclusive, el futuro pase de Andrés D'Alessandro a la Juventus parece haber entrado en una zona impredecible.

"Por un lado me parece una medida exagerada, un freno excesivo. Pero por el otro, es necesario reconocer que los equipos italianos eran muy propensos a comprar paquetes enteros de jugadores extracomunitarios, y a veces no se buscaba el talento, la calidad demostrada, sino porque costaban menos que los futbolistas italianos", consideró el goleador.

La Federación Italiana de Fútbol (FIGC) autorizó a los clubes a inscribir solamente un jugador sin pasaporte de la Unión Europea antes del 31 de agosto, fecha en que se clausurará el ingreso, de acuerdo con la nueva ley de inmigración promulgada en el Parlamento romano.

Para el delantero argentino, "el modo en que se podría evitar este freno a los extracomunitarios sería apuntar al talento, al que juega bien". Batistuta reflexionó: "La puerta en la cara no se le puede cerrar a ninguno, es cierto, pero la elección habría que hacerla con cautela".

De todas maneras, el máximo goleador de la Selección Argentina se mostró en desacuerdo con los que opinan que la medida es racista. "Están equivocados los que afirman, de manera extrema, que esto es discriminatorio. No es así", opinó, aunque sin fundamentar su juicio, y cerró la discusión argumentando que prefiere "hablar de fútbol, un tema esperado, pensado, ansiado, y no de política, que es la verdadera enfermedad, que complica siempre todo; a mí no me gusta".

El pase de Zapata a la Reggina se frenó porque el club de Calabria se siente presionado ahora por la limitación impuesta por la FIGC. El club había arreglado el préstamo del argentino en una suma cercana a los 350 mil dólares, pero la decisión de la FIGC ha puesto al club en la necesidad de decidir a cuál de los jugadores extracomunitarios que pretendía contratará finalmente. Zapata pelea por esa plaza con el paraguayo Carlos Paredes, adquirido al Porto, con el defensor ghanés Mohammed Gargo del Udinese e, inclusive, con el delantero de Vélez Roberto Nanni, por el que el club calabrés habría mostrado interés. De todos ellos, según la nueva reglamentación, solo uno puede ser inscripto por el Reggina.

El que no tiene problemas es Mauro Camoranesi, el argentino del Verona que ha sido cedido al campeón Juventus y de quien el entrenador Marcello Lippi espera que sea el nuevo eje del conjunto. Como Camoranesi no ocupa plaza –porque ya estaba dentro del Calcio– queda un lugar extracomunitario en el club de Turín, que pretendía otros dos jugadores de River: Fernando Cavenaghi y Andrés D'Alessandro. El director general de la Juventus, Luciano Moggi, preferiría contratar a Cavenaghi, dada la confianza que Lippi le tiene a Camoranesi.

Quién dejaría el fútbol italiano, pero no a causa de la legislación sino a consecuencia de una diferencia económica, sería Hernán Crespo, quien pasaría del Lazio al Manchester United como pago por la deuda que el club italiano mantiene con el inglés por el pase del defensor holandés Jaap Stam. Las relaciones de Crespo con el presidente del Lazio, Sergio Cragnotti, son tensas.

A UNA SEMANA

Boca y

Por A. G.

Boca y River siguen obsesionados por la llegada de un goleador. A medida que transcurren los días y se acerca el inicio del Apertura, los nombres de los posibles refuerzos se multiplican, pero los jugadores no llegan. Para colmo, hasta pueden perder los delanteros que ya tienen en el plantel. En Boca, el entrenador Oscar Tabárez condicionó la venta de Héctor Bracamonte al Besiktas al arribo de Roberto Sosa, por quien el Udinese todavía no contestó la oferta que formuló el club argentino. En River sigue circulando el rumor del interés de la Juventus por Fernando Cavenaghi, aunque el presidente José María Aguilar anunció que la entidad ya realizó un pedido concreto al Deportivo La Coruña para conseguir el préstamo por un año de José Oscar Flores. Otra chance es que llegue Gastón Casas, ya que el Betis está a punto de comprar a Ernesto Farías, por lo que podría ceder al ex delantero de Huracán por una temporada. Pero no sólo River y Boca desesperan por un goleador: Independiente también está en esa búsqueda, mientras que Racing ya consiguió el suyo porque Gonzalo Belloso se incorporará a préstamo.

Mientras en Boca esperan ansiosos la contestación del Udinese por la oferta de 800 mil dólares por el préstamo de Sosa, al club llegó un pedido oficial por Bracamonte, por ahora el único centrodelantero natural con que cuenta Tabárez. El equipo interesado es el Besiktas de Turquía, que ofreció 2 millones de dólares por el cincuenta por ciento del pase del jugador. Sin embargo, en la conferencia de prensa que brindó tras el partido que Boca igualó 1-1 con Arsenal (ver aparte), Tabárez se mostró muy molesto con esa posibilidad, sobre todo porque ni siquiera se integró al plantel el delantero que viene solicitando. "Si no tengo confirmado que puede llegar otro jugador, Bracamonte sigue siendo parte del plantel", se enojó Tabárez.

El técnico volvió mostrar su malestar con la situación como lo había hecho la semana anterior, pero otra vez evitó cuestionar a los dirigentes. "He trabajado con un equipo y se está proponiendo otro diferente a una semana de iniciar el torneo", se quejó el entrenador, pero se encargó de

DEL APERTURA, PROBLEMAS CON LA CENTRODELANTERA

River mueren por un nueve

El cuadro de la Ribera sigue sin incorporaciones en ese puesto, y Tabárez se espanta con la idea de que le vendan a Bracamonte. Los de Núñez necesitan un reemplazo para Cavenaghi, y el Turu Flores es una posibilidad, aunque también suena Casas.


AFP

José Flores está interesado en venir a jugar a River.
El presidente Aguilar quiere traerlo a préstamo.

aclarar que los inconvenientes se deben "a la situación que existe en el país". Hasta el momento, Tabárez no pudo formar en el campo de juego los once titulares que empezarán el campeonato.

De la vereda de enfrente, la situación no es muy diferente. Aguilar admitió que Flores es una de las opciones para reforzar el ataque, pero el titular riverplatense todavía no le pudo dar el gusto al técnico Manuel Pellegrini. "Ya iniciamos gestiones para contratar al 'Turu' Flores, un atacante interesante, que nos genera muchas expectativas. Y, en las medidas de nuestras posibilidades económicas, queremos satisfacer el pedido de Pellegrini", aseguró Aguilar. "Flores es una de las opciones que nos planteó el técnico y ya hemos conversado con su representante (Daniel Comba), a quien le expresamos hasta dónde podemos pagar por un préstamo y por el contrato del jugador", admitió el presidente de River en declaraciones a Radio Del Plata.

Mientras tanto, el ex jugador de Vélez se mostró muy entusiasmado con esa posibilidad. Desde La Coruña, Flores indicó que ya está enterado de la chance de pasar a River y aclaró que está predispuesto para volver al país. "Estoy con ganas de volver, y más si es River, porque no sé si voy a jugar en el Depor", señaló Flores, que está realizando la pretemporada con el equipo gallego, aunque no tiene demasiadas chances de jugar.

Otra versión que surgió tiene que ver con la chance de Ernesto Farías. El todavía delantero de Estudiantes está a punto de pasar al Betis, y en River confían en que la entidad sevillana acepte desprenderse de Gastón Casas, también a préstamo. La situación es complicada ya que para los españoles primero se debe cerrar la operación de Farías y recién luego podrían negociar con River. Hasta ahora, la diferencia que existe entre Estudiantes y Betis es por el monto final de la transferencia y por los avales bancarios que garanticen el posterior cobro de las cuotas. El pase se está gestionando en Alemania, donde el equipo platense derrotó ayer 1-0 al Schalke 04 con gol de Mariano Pavone.

En Avellaneda, Reinaldo Merlo ya se aseguró a Gonzalo Belloso, el delantero que pretendía. El ex Lanús afirmó que se incorpora a Racing en busca de "mejores perspectivas deportivas". "Todavía no me puse la camiseta de Racing, pero con Fernando Marín ya acordé la parte económica y el lunes me sumo al plantel", remarcó Belloso, que admitió que le costó mucho irse de Lanús. Por el contrario, Independiente sigue sin encontrar el atacante que pidió Américo Gallego. Daniel Grinbank se encuentra negociando la llegada de Nicolás Pavlovich, que quedó libre de Newell's y que a una semana del arranque del Apertura es quien cuenta con más chances de incorporarse al club.

Faltaron ideas

Boca empató 1-1 con Arsenal, en un amistoso que se jugó en La Bombonera, y la falta de ideas en ofensiva dejó una imagen preocupante, sobre todo si se tiene en cuenta el poco tiempo que resta para el inicio del Apertura. De cabeza, Héctor Bracamonte puso en ventaja al equipo de Oscar Tabárez, en el primer tiempo, mientras que para el conjunto que dirige Jorge Burruchaga empató Víctor Molina, en el complemento. Boca formó con: Abbondancieri; Schiavi, C. González, Crosa, C. Rodríguez; Giménez, Battaglia, Cascini, Tévez; Delgado, Bracamonte. Arsenal jugó con: Limia; Espínola, Ruiz, Molina, Almada; P. González, Vespa, Esmerado, Andrizzi; S. González, Piersimone.


Fotobaires

Héctor Bracamonte, el único "9" que tiene Boca.
Ayer hizo un gol y Tabárez no quiere que se lo lleven.

Cita en Monterrey

Después de perder 1-0 contra el Monterrey, en la noche del jueves, River disputará esta noche, ante Racing, el partido por el tercer puesto del cuadrangular de Monterrey. El encuentro no será televisado a la Argentina. Tanto Manuel Pellegrini como Reinaldo Merlo toman el partido como un ensayo para el inicio del Apertura. River jugará con Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Pereyra, Astrada, Zapata, D'Alessandro; Domínguez, Cavenaghi. Racing lo hará con Campagnuolo; Ubeda, Maidana, Pumar; Castillo, Bastía, Bedoya; Arano, González; Milito, Estévez.

UN SIGLO DEL PRIMER PARTIDO

Cien años de Selección

Hace hoy exactamente 100 años, el 20 de julio de 1892, la Selección Argentina de fútbol disputó en Montevideo su primer partido oficial. Ese equipo, integrado por los mejores futbolistas del momento, la mitad de los cuales jugaba en el desaparecido Alumni derrotó por 6-0 a Uruguay e inició una historia muy rica que incluyó la obtención de dos campeonatos mundiales, en 1978 y 1986, y un total de 769 partidos oficiales.

Hubo un antecedente en 1893, pero no se trataba de un equipo nacional sino de un combinado de Buenos Aires. Ese primer encuentro de la Selección se jugó en la cancha Paso del Molino, en la capital uruguaya, ante unos 8 mil espectadores. El equipo argentino utilizaba entonces casaca celeste, pantalón blanco y medias negras; recién un año más tarde se adoptaron los listones celestes y blancos, que caracterizan a todos los combinados de la AFA. Carlos Dickinson, el delantero del Belgrano Athletic, fue el autor del primer gol de Argentina. Cien años más tarde, el máximo goleador es Gabriel Batistuta y la gran figura fue Diego Maradona.

San Lorenzo presenta

San Lorenzo presentará hoy su plantel en un amistoso contra Deportivo Español, en una fiesta que comenzará a las 14, una hora antes que el partido, que televisará Telefé desde las 15. San Lorenzo jugará con Saja; Paredes, Blanco, Devaca, Morel Rodríguez; Chatruc, Michelini, Herrón, Romagnoli; Frutos, Acosta. Jugará unos minutos como defensor el animador Marcelo Tinelli. La entrada consistirá en la entrega de un alimento no perecedero, que será destinado a comedores escolares de la zona. No será el único amistoso de hoy: Huracán recibirá a Chacarita en Parque Patricios, Lanús jugará ante Los Andes, a las 17, televisado por TyC Sports, Gimnasia recibirá a Defensa y Justicia en Estancia Chica a las 14.30, Chicago visitará a Argentinos en Ferro desde las 10, y Banfield jugará contra Defensores de Belgrano en el mismo horario en Luis Guillón.

Amistoso en Rosario

Newell's y Colón animarán mañana, a partir de las 15.30, un duelo entre equipos rojinegros que se preparan para el Apertura, en el Parque Independencia de Rosario. Newell's formará con Passet; Fernández, Grabinski, Crosa, Adinolfi; Vella, Ponzio, Torres, Martínez; Saucedo, Sacripanti; Colón jugará con Irigoytía; Píccoli, Herbella, Pereyra; Martínez, Romagnoli, Capurro, Gavatorta, Toledo; Gigena, Migliónico.

Caliente con la Argentina

Tras la eliminación de su equipo en la Copa Libertadores, de la que culpó al árbitro argentino Daniel Giménez, el presidente del Gremio de Porto Alegre, José Alberto Guerreiro, adjudicó la crisis que vive la Argentina a que "ciudadanos sin carácter no pueden levantar un país". Muy enojado, Guerreiro afirmó que "es muy duro que tengamos que convivir con personas con este carácter, con este tipo de procedimientos. Creo que se justifican los problemas que atraviesa la Argentina: un país en el que los ciudadanos no tienen carácter difícilmente podrán levantar un país". La primera final de la Libertadores entre el Olimpia y el Sao Caetano será arbitrada por Horacio Elizondo.

Un gol de biógrafo

David Beckham, la máxima figura del fútbol inglés, protagonizará a un peligroso asesino en la película *Red Light Runners*. Según informó el británico *The Sun*.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-V-W-Z) Matutina

1	8321	8	9962	15	4952
2	0199	9	7417	16	5777
3	5043	10	1751	17	3073
4	8279	11	5680	18	3502
5	3899	12	0066	19	7154
6	5230	13	0555	20	0474
7	3492	14	7703		

Quiniela Nacional (E-J-R-V) Vespertina

1	0753	8	0950	15	9419
2	5619	9	4188	16	1968
3	0799	10	9306	17	8723
4	6623	11	9177	18	2024
5	9887	12	9378	19	5778
6	6040	13	9263	20	6079
7	7393	14	4748		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2526	8	3021	15	5330
2	8715	9	0838	16	9843
3	7214	10	9587	17	3663
4	8947	11	4518	18	8990
5	0625	12	8402	19	2665
6	6195	13	7493	20	6171
7	2064	14	0725		

Quiniela Nacional (A-F-L-Q) Nocturna

1	7894	8	1270	15	8385
2	1972	9	1930	16	3296
3	4103	10	9707	17	0714
4	6292	11	3851	18	7595
5	2663	12	8319	19	1523
6	2174	13	0790	20	4959
7	9584	14	7322		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8663	8	7211	15	0458
2	5072	9	5799	16	5234
3	4131	10	5981	17	7026
4	4152	11	5677	18	6370
5	5688	12	0977	19	6977
6	3727	13	3879	20	1959
7	7920	14	8956		

LA CIUDAD CONVERTIDA

Chicos, sus

Por Silvina Friera

A pesar de la crisis, Buenos Aires será testigo de una inmensa oferta de actividades y espectáculos. Desde los titiriteros del San Martín hasta una obra que traduce en clave infantil el mito de Teseo, el abanico incluye numerosas obras a precios populares e incluso gratis.

Las vacaciones de invierno representan, paradójicamente, un momento de relajamiento para los chicos y de tensión para aquellos padres que sienten, casi al borde de un ataque de nervios, que no pueden dominar las inquietudes y demandas de sus hijos en tiempos de pesos devaluados. La temporada infantil ofrece un amplio abanico de propuestas. A la hora de disfrutar la magia del mundo de los títeres, *El pájaro azul*, un clásico de Maurice Maeterlinck, interpretado por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín, y *El ruiseñor*, de Hans Christian Andersen, con dirección de Eva Halac, se destacan por su calidad artística y el despliegue escénico. En el género comedia musical resulta imprescindible la presencia de Hugo Midón, que en esta ocasión arremete simultáneamente con *Huesito Caracú, el remolino de las pampas* y *Vivitos y coleando* (un clásico que se repuso recientemente, a doce años de su estreno). Las novedades en este ámbito van de la mano de *Mi bello dragón*, escrita en 1967 por Enrique Pinti; *Canciones para mirar*, de María Elena Walsh (protagonizada por Fabián Gianola y Claribel Medina); *Alicia Maravilla*, versión pop del clásico de Lewis Carrol, con dirección de José María Muscari y un elenco encabezado por Florencia Peña; y *Muñekotes*, con escenografías gigantes, apta para todos los bolsillos porque "pagás lo que podés", dicen los realizadores.

Aunque se lo conoce por sus incisivos monólogos, Pinti escribió 8 obras infantiles, entre ellas *Mi bello dragón*, que se estrenó en 1968 en el Nuevo Teatro (actualmente el Lorange). Influido por el mensaje ideológico represor que emanaba de los productos Disney, y que en su momento han taladrado las mentes de varias generaciones, la pieza de Pinti, lejos de pretender moralizar o educar, intenta, sencillamente, hacer teatro y entretener. La coreografía tiene el sello distintivo de Ricky Pashkus y en el elenco se lucen Diana Lamas, Oski Guzmán, Diego Jaraz y Marcos "Bicho" Gómez. La multiplicidad de las actividades infantiles abarca otros ámbitos, que incluyen también a los adolescentes y adultos, como el circo de *Vibra*, por el grupo Azul, dirigido por Gerardo Hochman (desde el jueves próximo hasta el 28 de julio y 1, 2, 3 y 4 de agosto a las 16.30, con entrada libre y gratuita, en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551) y *La eterna juventud del circo*, un montaje integrado por el elenco de los talleres de circo del Centro Cultural Ricardo Rojas, con dirección de Gabriela Ricarde, que muestra el ámbito circense con un halo de ensueño, donde se mezclan lo maravilloso y la risa (hoy, el próximo sábado, 3 y 10 de agosto a las 17). A pesar de la crisis, las opciones del circuito oficial, comercial y alternativo incluyen estrenos y reposiciones gratuitas, a la gorra o con entradas que oscilan entre 3 y 10 pesos.

La música y el teatro cultivan esa capacidad infinita de transportar a los espectadores a otros mundos posibles. "Si hubiera sido zapatero, habría hecho zapatos para chicos", comenta habitualmente el músico Julio Calvo, de la agrupación Los Musiqueros, para explicar su vocación por la música infantil. Los bajitos con inquietudes musicales y ganas de descontrol, chacareras, carnavalitos y guajiros mediante, tendrán la satisfacción de experimentar con instrumentos informales como el sweet banjo (una lata de dulce de batata con la pata de una silla) o del chancletófono, un tubo de PVC con una chancleta. Claro que además podrán cantar "Donde pegamos el chicle" y bailar al ritmo de Akiwowo (una composición de música nigeriana). Inmunes a los embates de los que subestiman a los chicos con espectáculos descartables, Los Musiqueros utilizan un lenguaje actual, inteligente y dinámico que busca provocar en los pibes la sensación de que ellos también pueden hacer música.

"Este es mi país y acá quiero trabajar y salir adelante", dice Diana Valiela, autora y directora de *Ufa, Shakespeare... ¡Cortala!*, que se presenta todos los sábados y domingos a las 16.30 en el Teatro Cara a Cara (Lascano 2895). Tres payasos van a trabajar y descubren que el circo se fue, que están desocupados. Entonces deciden resolver el problema del desempleo trabajando de lo que saben hacer: contar la historia de Romeo y Julieta en clave clownesca. La autora y directora sostiene que es importante poder hablar con los chicos (que disponen de soltura y mayor libertad que sus padres) de lo que está sucediendo en el país, explorar te-



Los Cazurros, una interesante y original propuesta teatral.

(Abajo) "Canciones para mirar", de María Elena Walsh.





"Belinda lava lindo", de María Inés Falconi, en el Auditorio UPB.

(Abajo) Papando Moscas presenta "Mi Primer Rock", en el Hard Rock Café.



PARA IR

Comedias musicales

◆ *Canciones para mirar*, de María Elena Walsh, con Fabián Gianola y Claribel Medina, en el El Nacional (Corrientes 960, todos los días a las 15 y 17, entradas desde cinco pesos).

◆ *Huesito caracú, el remolino de las pampas*, de Hugo Midón, La Plaza (Corrientes 1660, a partir del martes, todos los días a las 15 y 17, promoción 3 entradas a 7 pesos cada una).

◆ *Mi bello dragón*, escrita y dirigida por Enrique Pinti, en el teatro Maipo (Esmeralda 443, todos los días 15 y 17 hs. Entradas desde 5 pesos).

◆ *Pipo Pescador* presenta el musical *El auto de papá* en el Metropolitan, Corrientes 1343, sábados y domingos 15,30.

◆ *Vivitos y coleando*, libro y dirección de Hugo Midón, en el auditorio San Isidro (Libertador 16138, todos los días 15 y 17 hs., entradas 10 pesos).

◆ *Alicia Maravilla*, dirección José María Muscari, en el Astral (Corrientes 1639, todos los días a las 15 y 17, entradas desde 5 pesos).

◆ *Muñekotes*, libro y dirección de Sebastián Pajoni, en el Lorange (Corrientes 1372, todos los días 15 a 17, entrada "pagás lo que podés").

◆ *Plicate Plum*, dirección de Alex Kurland y Eduardo Vigovsky, en el Ombligo de la luna (Anchorena 364, todos los días a las 16, entradas 6 pesos).

◆ *Hansel y Gretel 2002*. Opera infantil, dirección de Carlos Palacios. Estadio Obras, Av. Libertador 7300. Funciones: domingo 21 a las 15.30, viernes 26 a las 14,30; sábado 27 y domingo 28 a las 15.30. Entrada: 8 pesos.

EN UN GIGANTESCO PARQUE DE DIVERSIONES INFANTILES

padres tienen ganas de salir

atralmente las consecuencias de un problema que los afecta de un modo directo o indirecto. "Muchas escenas se fueron modificando. Un ejemplo es cuando aparece la bandera argentina, en el momento en que Romeo es desterrado", ejemplifica Valiela, quien admite las dificultades para continuar produciendo obras. Otra de las novedades es *Mitos griegos a la criolla*, una obra del grupo Perfil Griego que propone la recreación humorística de pasajes de la mitología griega. Dionisios y Apolo, dioses antagónicos, son los encargados de enmarcar los mitos de Teseo, Ariadna y el Minotauro. "Podemos alimentar la fantasía infantil con historias increíbles, que ojalá impulsen a los chicos a leer más", sugiere Abad, autor e intérprete junto con Martín Eichelbaum. En la puesta, los dioses están interpretados por los actores y los personajes del relato mitológico por los títeres. "La decisión de este planteo es estética –aclara Abad–. Los titiriteros manipulamos a nuestras criaturas y los dioses a los hombres."

De las propuestas gratuitas, *Muñekotes* es una superproducción "pensada a todo trapo", según revela Josefina Lamarre, una de las protagonistas que interpreta a la Muñekota (seres simpáticos y pequeños) elegida por la repostera para decorar una gran torta. "La idea de hacerlo a la gorra estaba implícita en el sentido de la puesta. Todo empezó con la idea de compartir, autogestionarse y llegar a todos los públicos", precisa Lamarre. "En la obra se potencian las diferencias entre los hombres como un elemento positivo que permite aprender a vivir con los otros, en lugar de separar." Las penurias y complicaciones para concretar los proyectos no consigue, por suerte, paralizar el espíritu tenaz y resistente de los artistas, de "esos ilusionistas que hacen al mundo desaparecer".







Dos espectáculos atractivos: "Plicate Plum" (arriba izq.) e "Historia de un amor exagerado" (derecha).
(Abajo) Mariana Baggio llena de magia el escenario con sus murgas, candombes y blues.

PARA IR

Títeres

◆ *El pájaro azul*, de Maurice Maeterlinck, con dirección de Adelaida Mangani, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín (Corrientes 1530, de martes a domingos a las 15.30, entrada 4 pesos).

◆ *El soldadito de plomo*, de Hans Christian Andersen, por la compañía Omar Alvarez, en el salón dorado del teatro Cervantes (Libertad 815, sábados y domingos a las 18, entrada 5 pesos).

◆ *El ruiseñor*, de Christian Hans Andersen, dirección de Eva Halac, teatro Del Nudo (Corrientes 1551, todos los días a las 17, entradas 7 pesos).

◆ *Mitos griegos a la criolla*, dirección de Héctor Malamud, sala Templum (Ayacucho 318, mañana y el 28 de julio a las 16, entradas 3 pesos).

◆ *Paso a paso*, grupo de titiriteros del San Martín, en el teatro Alvear (Corrientes 1659, martes a domingo a las 17.15, entradas a cuatro pesos).

◆ *La niña de la noche*, dirección de Ximena Bianchi, Galpón de Catalinas (Pérez Galdós 93, domingos 16.30, entradas 3 pesos).

◆ *Los cazurros infinitamente fascinante*, escrita y dirigida por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero, que interactúan con juguetes y títeres, en el auditorio Cendas (Bulnes 1350, martes a domingo a las 15.30, entrada 6 pesos).

PARA IR

Teatro

◆ *La tempestad*, de William Shakespeare, con dirección de Claudio Hochman y música de Cuatro Vientos, en el teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, de martes a domingos a las 15,30, entradas 3 pesos).

◆ *Historia de un amor exagerado*, de Graciela Montes, dirección de Leo Dizen, teatro Payró (San Martín 766, jueves a domingos 16 hs, entrada 5 pesos).

◆ *Marco Polo, el aventurero.* Por The Group. Libro y dirección de Alice Penn. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, todos los días hasta el 4 de agosto.

◆ *Pedí el Paraíso*. Grupo de Teatro Callejero Caracú, dirigido por Héctor Alvarellos. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, domingos a las 16.

◆ *Amorcitos*. Libro y dirección de Mecha Fernández y Rony Keselman. En Club del Vino, Cabrera 4737, sábados y domingos a las 16.

◆ *El mundo de la brujita Tapita.* Con Cecilia Rogier y Chacho Marceillac. Complejo La Plaza, Corrientes 1660, sábados y domingos 14.30 y 16.30 hs.

◆ *La payasera en La Carbonera.* Con Patricia Alonso, Octavio Bustos y otros. En Balcarce 998, los sábados a las 16

◆ *Mariana de casa*: Con Mariana Fabbiani, Gerardo Grals y otros. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, sábados y domingos a las 15 y 17.

◆ *El Zorro.* Con Fernando Lúpiz, Paula Siero y otros. Teatro Opera, Av. Corrientes 860, sábados y domingos a las 15.30.

◆ *Ufa Shakespeare. ¡Cortala!*, textos y dirección Diana Valiela, teatro Cara a Cara (Lascano 2895, miércoles a domingo 18 hs, entradas 5 pesos).

◆ *Belinda lava lindo*, de María Inés Falconi, en el auditorio UPB (Ciudad de la Paz 1972, de miércoles a domingos a las 16.30, entradas 4 pesos).

Estrellas, caimanes y dinosaurios para hacer volar la imaginación

El Zoológico, el Planetario y una muestra de dinosaurios son opciones válidas para chicos que, además de divertirse, quieran aprender.

"Dinosaurios en la Patagonia", en el shopping Unicenter.
Presenta réplicas correspondientes a la Era Mesozoica.

El Zoológico de Buenos Aires y el Planetario ofrecen un abanico de actividades para chicos y grandes con "inquietudes científicas". O, mejor dicho, chicos y grandes que quieran pasear, divertirse y aprender al mismo tiempo. Este año, además, se suma la muestra itinerante *Dinosaurios en la Patagonia*, que se exhibe en una carpa en el predio del shopping Unicenter.

El clásico paseo por el Zoo porteño, que durante el receso invernal permanecerá abierto todos los días, ofrece renovadas alternativas. La muestra educativa *Gigantes del Mar* reconstruye en un viaje a través del tiempo a los parientes acuáticos de los dinosaurios. *El Acuario* acerca el mundo de los simpáticos pingüinos, las temidas pirañas, tiburones y numerosas especies de peces de aguas saladas y tropicales. Para construir *La casa de los murciélagos* el Zoo reacondicionó un edificio histórico, que permite observar a los pequeños mamíferos con alas, parientes del conde Drácula, en su ambiente natural, la penumbra. En *La Granja* se pueden realizar actividades en familia: ordeñe de vacas, amasado y horneado de pan casero, apicultura, huerta y vivero y reciclado de papel. La vieja osera se convirtió en el novedoso *Rainforest*, corazón de la selva en medio de la ciudad que alberga flora y fauna típica de la selva subtropical, como ranas, caimanes, anacondas, monos, escorpiones y bichos palos.

En el parque Tres de Febrero el Planetario despliega un espacio que tiene nueve carpas, con espectáculos y actividades relacionadas con la ciencia, pensadas para chicos y adultos de todas las edades. A tono con la crisis, de las 30 propuestas que conforman el Parque Temático, 27 son con entrada gratuita. En la carpa Nº 1 el grupo de teatro Libertablas presenta diariamente su espectáculo de máscaras y títeres *La guerra de los yacarés* (a las 15 y a las 17). *Don Quijote de la Luna*, a cargo del grupo La Kuentera (jueves a sábados a las 16), y *Preludio de Galileo*, con marionetas a cargo de Mirta Soto, también pueden disfrutarse a la par. Narraciones, audiovisuales y conferencias científicas son otras alternativas.





El Zoológico y el Planetario presentan esta temporada numerosas novedades.

Charlas sobre los satélites argentinos que surcan el espacio, exposiciones de geología, juegos y experimentos químicos, aulas-talleres sobre el clima, la astronáutica, la energía nuclear y viajes imaginarios a Marte para observar la geografía marciana sintetizan una propuesta educativa que se desarrolla todos los días entre las 13 y las 19 en cada una de las carpas que tapizan el parque. Como si esto fuera poco, en el edificio del Planetario se ofrecen visitar guiadas, exposiciones permanentes de astronomía e imágenes satelitales y las tradicionales proyecciones (a las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19).

Para los fanáticos de los dinosaurios, en una carpa al lado del shopping Unicenter, en Martínez, se puede visitar la muestra itinerante *Dinosaurios en la Patagonia* del Museo Paleontológico chubutense "Egidio Feruglio", (lunes a jueves de 11 a 21 y viernes, sábados y domingos de 10 a 22). La exposición ya recorrió Buenos Aires, Mar del Plata, Salta, Mendoza y España, llevando 11 réplicas de dinosaurios pertenecientes a períodos geológicos de la Era Mesozoica. La muestra, que incluye la proyección de un cortometraje documental, está montada sobre una escenografía que transporta a los visitantes en el tiempo. Para que en un abrir y cerrar de ojos padres y chicos puedan vivir una aventura en conjunto.





LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL ABRE SUS PUERTAS AL PUBLICO

Hacia un laberinto de letras

Por Verónica Abdala

Las nenas parecen preferir los libros de "Pocahontas" y los varones, los de "Godzilla", pero una vez sumergidos en el Centro Municipal de Exposiciones, se pierden en una vorágine de cuentos e historias.

Ana D'Angelo



Hasta ayer, las visitas a la Feria de los chicos estuvieron reservadas a las escuelas.
A partir de hoy será el público infantil en general, con sus padres, el que llene el predio.

La entrada de la Feria del Libro Infantil se distingue desde lejos: basta cruzar la avenida Figueroa Alcorta para ver a decenas de chicos arremolinarse frente a la puerta. Hasta ayer, las visitas estuvieron reservadas a los colegios y se veían micros escolares peleándose por estacionar, maestras a grito limpio y alumnos de los jardines y escuelas primarias dispuestos a lanzarse a la aventura de los libros. A partir de hoy, en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón), la Feria se abrirá al público en general y entonces serán los hijos acompañados por sus padres los que seguramente se agolparán en la vereda conteniendo la excitación, sólo para liberar en el interior del predio las ganas de correr, jugar y tocar esas pilas de novelas y cuentos.

Este año, como en ediciones anteriores, hay libros y libritos para todos los gustos, y las ofertas están a la orden del día. En el stand de Librería de las Luces (15), por ejemplo, hay tres grandes mesas que ofrecen libros por 1, 2 y 3 pesos. A un 1 se venden los de la colección Disney. (Por la avidez con que se lanzan a la búsqueda, se deduce que los nenas prefieren los de *Pocahontas* y los varones los de *Godzilla*, pese a los infructuosos intentos que hacen los adultos por convencerlos de elegir, de la mesa de 2 pesos, los grandes clásicos de la literatura de tapa dura.)

En el stand de Alfaguara-Santillana-Aguilar (34) se consiguen algunos libros bastante atractivos por 3 pesos. Y en Sigmar, la colección "Mis animalitos", para chicos de jardín, a sólo un peso, la colección de las "Chicas Superpoderosas" a 3,30 y los clásicos de Disney a 1,90.

Los pequeños lectores saben que en Planeta (46) los esperan, entre otras emociones fuertes, algunos éxitos editoriales más explosivos y recientes, y se sacan de las manos los libros de *Harry Potter, Barbie, Las Chicas Superpoderosas* y *El señor de los anillos*. Los títulos didácticos de la colección "Para Jóvenes Principiantes", de editorial Longseller (17), se consiguen a 7,50, y al precio de dos libros, el tercero corre gratis. En este stand también es posible, todavía, conseguir libros para pintar por una moneda.

Esta semana, los escritores de literatura infantil cumplirán en buena parte de los stands con la firma de ejemplares, un rito que les permitirá a sus lectores dialogar cara a cara con los autores de sus historias preferidas. Los más inquietos tendrán, a su vez, la posibilidad de imaginar sus propias historias en la denominada "Fábrica de Cuentos", o de participar en alguno de los más que variados talleres permanentes y rotativos que se realizan en el predio: ciencias, computación, plástica, literatura, periodismo, música y títeres serán los rubros a los que podrán acceder los chicos.

Es cierto que la Feria Infantil no resistiría las comparaciones con su hermana mayor, y tampoco es novedad que nació y sobrevive en un país en crisis en que la cultura se devalúa un poco más cada día. Pero sigue siendo, a pesar de todo, un laberinto de letras en el que da gusto perderse, y en el que, fundamentalmente, vale la pena que se pierdan los chicos.

PARA IR

Recitales

◆ Mariana Baggio presenta *Barcos y mariposas* (Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, de jueves a domingo, a las 16, entrada 6 pesos).
◆ Papando Moscas presenta "Mi Primer Rock". Hard Rock Café (Pueyrredón 2501, desde el martes, 16.30 entrada 6 pesos).
◆ Música Ficta en *El horno no está para cromornos*, C. C. Borges (Viamonte y San Martín, de jueves a domingo a las 17, entrada a 4 pesos).
◆ Sonsonando, dirigido por Beba Raspo, canciones infantiles y populares (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 11 y martes 23 y miércoles 24 a las 14, con entrada libre).
◆ 5 en cantando, temas propios y musicalizaciones de poemas (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, jueves 25 y viernes 26 a las 14, con entrada libre).
◆ Luis María Pescetti, un juglar con lenguaje actual (C.C. San Martín, Sarmiento 1551, sábado 27 y 3 de agosto a las 14, gratis).
◆ Indio Universo, grupo musical de estilo y raíz indígena (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, domingo 28 y 4 de agosto a las 11, gratis).
◆ Los Musiqueros ofrecen un repertorio de temas propios, chacareras, guajiras, carnavalitos y tangos (C. C. San Martín, Sarmiento 1551, martes 30 y miércoles 31 a las 14, gratis).



DOS CICLOS DE CINE DESTINADOS A LOS CHICOS

Pequeños en pantalla gigante

Grandes clásicos infantiles y otros films inolvidables, como algunos cortos de Charles Chaplin, integran dos ciclos de cine dedicados a chicos y no tan chicos. La primera de esas muestras, denominada "El cine de los chicos", tendrá lugar de lunes a viernes, desde las 17, en la planta baja de Maipú 621, y está organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, con la colaboración del Instituto Goethe de Buenos Aires.

El otro ciclo, titulado "Grandes películas para chicos", se desarrollará en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (avenida Figueroa Alcorta al 3300) a partir de hoy e incluirá largos y cortometrajes animados y digitales, estrenos recientes y producciones de principios del siglo pasado. Entre otras películas, serán proyectadas –siempre en horarios vespertinos– *Los Aristogatos* (1970), *Jim y el durazno gigante* (1998), *La Bella durmiente* (1959), *El globo rojo* (1956), *Crin blanca* (1952), *El ruiseñor del emperador* (1948), *Los guerreros del viento* (1984), y *Melody* (1971). El programa de cortos del ciclo del Malba incluye los films animados de Wallace y Gromit *Los pantalones equivocados*, de 1994, y *Una afeitada al ras*, de 1997, y cortos como *Convicto 13*, de 1920, *Carlitos bombero*, de 1916, y *Conductor de fin de semana*", de 1923.

El lunes próximo será el turno de cuatro cortometrajes de Charles Chaplin, realizados en los Estados Unidos entre 1916 y 1917: *El Conde, El vagabundo, El bombero* y *Detrás de la pantalla*, y al día siguiente está programada *Urmel, el que vino del hielo*, película alemana de 1989. El ciclo de los cronistas cinematográficos concluirá el miércoles de la semana próxima con la proyección de *El gallardo soldado de plomo* (1989), corto basado en el cuento de Hans Christian Andersen, con personajes reales y dibujos animados, y *El globo rojo* (1956), de Albert Lamorisse.





PLAY

Alien en caja



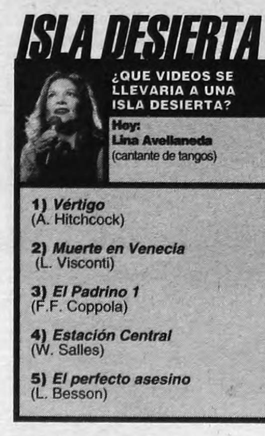
En momentos en que todo aumenta (y también los videos), las ofertas en DVD se multiplican. Y no se trata de material de desecho, precisamente. Por estos días, Gativideo hace llegar a videoclubes y otros puntos de venta la *Alien Legacy Collection*, una bonita caja que contiene las cuatro partes de la serie *Alien* hasta la fecha. Como de costumbre en esta clase de ediciones, se incluye una importante cantidad de bonus, entre ellos entrevistas, *making off* y escenas descartadas de las cuatro encarnaciones cinematográficas del monstruo espacial y su viscosa cría. Todo este material se comercializa por menos de 100 pesos, cifra sensiblemente inferior a su valor de mercado.

Continúa Jackie Chan



El sello LK-Tel sigue editando clásicos de Jackie Chan. Después de haber lanzado, el mes pasado, *Shaolin: La serpiente y la grulla* (*Snake and Crane Arts of Shaolin*, 1977) y *Puños de dragón* (*Dragon Fist*, 1978), acaban de salir son *La serpiente a la sombra del águila* (*Snake in the Eagle's Shadow*, 1977), *Tráfico de arte* (*Drunken Master*, 1978) y *La hiena indomable* (*Fearless Hyena*, 1979). Presentadas en VHS y DVD, las dos primeras fueron dirigidas por el talentoso Yuen Woo Ping, mientras que la otra presenta por primera vez a Chan en el doble papel de estrella y director.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Lina Avellaneda** (cantante de tangos)

1) ***Vértigo*** (A. Hitchcock)

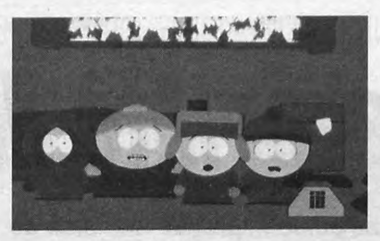
2) ***Muerte en Venecia*** (L. Visconti)

3) ***El Padrino 1*** (F.F. Coppola)

4) ***Estación Central*** (W. Salles)

5) ***El perfecto asesino*** (L. Besson)







Desde los clásicos de Chaplin hasta el último tanque de Disney, las bateas de los videoclubes tienen títulos infantiles para todos los gustos.

Si la idea es quedarse en casa, un buen video puede ser salvador

Por Horacio Bernades

Empiezan las vacaciones de invierno, y con ellas el mismo dilema de todos los años. ¿Cómo entretener a los niños, sin estupidizarlos en el intento y logrando concentrar su atención durante un par de horitas, antes de que destrocen la casa? Sobre todo si, como ocurre este año, los "tanques" cinematográficos se adelantaron a la llegada del receso, a esta altura los chicos ya vieron varias veces *La era de hielo* y *Lilo & Stitch*, y papá y mamá no están dispuestos a ceder a la tentación de *Dibu 3*. En ese caso, nada mejor que quedarse en casa, sacarle lustre a la video e iniciar los viajes hasta el videoclub de la otra cuadra, donde están esperando muchos remedios infalibles y unas cuantas sorpresas, de esas que suelen perderse en las superpobladas estanterías.

Empezando por las consagradas, con escasas excepciones a esta altura ya casi no queda clásico de Disney por editarse, y se consiguen desde *Blancanieves*, *Dumbo* y *Pinocho* hasta *Monsters* (que sale en pocos días más), pasando por todos los "tanques" recientes (*La bella y la bestia*, *Aladdin*, *La sirenita* y siguen las firmas) y hasta alguna semitapada que no estará de más redescubrir, como la regocijante *Bernardo y Bianca*. Consejo para legos: tratándose de Disney, húyale a *La sirenita 2*, *Aladdin 2* y los otros "2" editados para el mercado del video, todos ellos meros subproductos. Saliendo del planeta Disney, pero sin sacar el pie de la animación, conviene recordar que el video cuenta con gemas exclusivas. Es el caso de la bella fábula de extraplanetarios buenos *El gigante de hierro* (1999), la desaforada *South Park, la película* (1999) y los cuatro cortos extraordinarios que el británico Nick Park –uno de los nombres esenciales de la animación contemporánea– produjo antes de *Pollitos en fuga*, editados con el título de *Las increíbles aventuras de Wallace & Gromit*.

Todas las nombradas en el párrafo anterior pertenecen al sello AVH, que engruesa su catálogo de animación con clásicos de la Warner (los cortos de Bugs Bunny y sus amigos) y con perlas provenientes de los canales de televisión Nickelodeon y Cartoon Network. De Nickelodeon vienen los cortos de los *Rugrats*, de quienes se editaron varias compilaciones, y de Cartoon Network, *La vaca y el pollito*, *Pinky & Cerebro*, *El laboratorio de Dexter* y la popularísima *Las chicas superpoderosas*, de quienes circulan una buena media docena de antologías (entre ellas las recién editadas *Los bitlos* y *El mago de los sueños*). Tampoco podían faltar *Los Simpson*, de quienes el sello Gativideo editó más de una docena de videos (que suelen contener cuatro o cinco episodios de distintas temporadas) y la primera temporada entera, en edición de lujo y en cajita. También de la tele viene esa pasión de los más chiquititos que son *Los teletubbies*, de quienes Plus Video tiene editadas una buena cantidad de antologías.

Pero si hay un rubro en que el video no tiene competencia es el de los clásicos, y aquí conviene recordar que Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy o Harold Lloyd siguen haciendo reír, no importa la edad, tanto hoy como hace casi un siglo atrás. De todos ellos y unos cuantos más se consigue en video la obra casi completa (del período mudo, al menos), editada sobre todo por el sello Epoca, que también lanzó hace unos años una impresionante colección de cortos cómicos mudos, llamada "La cabalgata de la comedia" e integrada por 16 tomos, nada menos. Allí pueden hallarse a todos los nombrados, pero también a otros talentos como Mack Sennett, Harry Langdon, Mabel Normand o Fatty. El mismo sello cuenta también con un importante catálogo de cine clásico de animación, incluyendo ediciones de los hermanos Fleischer (*Los viajes de Gulliver*, *Popeye*, *Betty Boop*), así como de los pioneros Winsor McKay (creador de *Little Nemo*) y Ub Iwerks, el hombre que inventó a un ratón llamado Mickey Mouse, además de otros inolvidables personajes. No hay por qué recular ante estos cortos añejos: cuando a los chicos les gusta algo, no les importa si fue hecho ayer o hace noventa años.

Lanzamientos

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES, de Lone Scherfig. Con Anders W. Berthelsen, P. Gantzler y Ann E. Jorgensen. 2000, 108 min. Transeuropa. **7 PUNTOS**



La primera película del Dogma danés dirigida por una mujer confirma que, abandonada la intención de revolucionar el cine contemporáneo, los postulados estéticos de ese movimiento permiten dotar al cine "normal" de una vividez y espontaneidad que éste raramente alcanza. En otras manos, *Italiano para principiantes* hubiera sido una de esas películas de fórmula en las que uno o más personajes solitarios terminan felices y comiendo perdices. Narrada con el nerviosismo y la inestabilidad que permite la cámara en mano, logra captar el ansioso, turbado estado emocional de unos personajes que no las tienen todas consigo y a quienes unas clases de italiano dotarán de una perspectiva diferente. Como de costumbre en los films daneses, las actuaciones son parejamente excepcionales.

25 WATTS, de J.P. Rebella y P. Stoll. Con Daniel Hendler, Alfonso Tort y Jorge Temponi. 2001, 94 min. AVH. **7 PUNTOS**



Una de jóvenes montevideanos que se parece a las primeras de Jarmusch, a las de Kevin Smith y a las de Raúl Perrone. Como en todas ellas, los tres treintañeros de *25 watts* (el título refiere a la intensidad del voltaje cerebral de uno de ellos) se comportan como si estuvieran en plena adolescencia y el tiempo fuera eterno. Practican el "ring-raje", pasan las horas sentados en la vereda, toman la leche en la cocina, hacen trabajitos eventuales y discurren al infinito sobre las mayores nimiedades. Serían patéticos si no fueran muy simpáticos y enormemente graciosos, y los debutantes uruguayos Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll aciertan al filmarlos con el estilo casual con el que ellos se comportan. Uno de los protagonistas no podía ser otro que Daniel Hendler, el colgadísimo Walter del aviso de Telefónica.

VAMPIROS 2: LOS MUERTOS, de T. Lee Wallace. Con Jon Bon Jovi, Diego Luna y Natasha Wagner. 2002, 90 min. LK-Tel. **5 PUNTOS**



Como ocurriera en *Noche de brujas 2*, John Carpenter vuelve a dejar la secuela de una de sus películas en manos de su hombre de confianza, Tommy Lee Wallace, reservándose para sí el rol de productor. El resultado es, otra vez, una versión devaluada de la original. Así como Wallace sucede a Carpenter, el gran James Woods de la primera *Vampiros* es reemplazado aquí por... Jon Bon Jovi, que siempre parece más preocupado por el modo en que el mechón le cae sobre la frente que por la proximidad de algún chupasangre. Los cazadores de vampiros combaten contra una succionadora del otro lado de la frontera mexicana, y el grupo incluye a una chica que para no convertirse en vampira debe tomar un antídoto. Por allí aparece Diego Luna, uno de los protagonistas de *Y tu mamá también*.

ESTACION COMANCHE, de Budd Boetticher. Con Randolph Scott, Nancy Gates y Claude Akins. 1960, 74 min. Epoca. **8 PUNTOS**



Un pequeño acontecimiento es la edición de este western dirigido por Bud Boetticher, uno de los realizadores más importantes del género durante los años '50. *Estación comanche* cierra el ciclo de colaboraciones entre el director y el siempre pétreo Randolph Scott, y es un modelo perfecto de laconismo narrativo. En sólo 74 minutos, y en base a un conciso guión servido por Burt Kennedy, un cowboy solitario –que podría ser un cazador de fortunas u otra cosa; la ambigüedad está aquí a la orden del día– trueca a una cautiva de los comanches por chucherías, supuestamente para cobrar el rescate. Pero los indios andan cabreros, y el hombre y la mujer deberán atravesar el territorio en compañía de otros tres, que quieren quedarse con el dinero del rescate como sea. Seca, pedregosa y esencial.

REVIVAL DE CLASICOS DEL CINE FANTASTICO

Terror en San Telmo

Con cinco años de trayectoria, el cineclub La Cripta, que se dedica a revisar distintas expresiones del género de terror, está dándole nueva vida a un viejo nicho de la calle Defensa.

Por Pablo Plotkin

Es posible toparse con Vincent Price o Christopher Lee en una calle oscura de San Telmo. Atravesar el umbral de El Local de los Apóstoles un martes a la noche equivale a revolver el arcón de las sensaciones primitivas. El cineclub La Cripta, que lleva cinco años de actividad ininterrumpida, concreta allí cada semana sus proyecciones de cine fantástico y de terror, y la ceremonia se revalida con la certeza y el método de las pasiones intransigentes. En esos martes de superacción, un género cinematográfico es entendido como un refugio de libertad y desprejuicio. "Lo que distingue al público de esta clase de cine tiene que con ver con la diversión", aventura Peter Pank, programador e ideólogo del ciclo junto a Boris Caligari. "Es un cine primitivo, que despierta sensaciones como el miedo, la risa, el dejarse llevar por la película. Quizás en otro tipo de cine entran en juego cuestiones analíticas, que tienen que ver con un lenguaje específico. Acá el asunto es dejarte arrastrar por la sala oscura, la actuación, la manera en que se escenifica el miedo."

La Cripta comenzó como un proyecto del coleccionista fílmico Julio Alejandro Martínez. Al principio abarcaba un rango genérico bastante más amplio, y la mayor parte de las proyecciones se hacían en el sótano del antiguo Imaginario de Palermo. Pank y Caligari, en un comienzo colaboradores, tomaron la posta de Martínez (ahora radicado en Río Gallegos, donde funciona una sucursal del cineclub) y decidieron encuadrar el ciclo en cine fantástico y de terror. Después de pasar por varios bares culturales, La Cripta recaló en su ubicación actual, Defensa 550, donde cada función convoca a un promedio de 40 personas (exceptuando favoritos como las retrospectivas de Vincent Price, que llegaron a atraer a más de cien). En un local de techos altos e iluminación mortecina, los concurrentes se apoltronan en *puffs*, pican algo y beben un poco de vino tinto. A eso de las diez de la noche, la pantalla empieza a reproducir las variedades, que por lo general consisten en algún dibujo animado de la factoría Marvel o en *trailers* de viejas películas de género. "Tiene que ver con el criterio del cine de antes, donde siempre había una especie yapa", apunta Pank. "Me acuerdo cuando iba al cine de Campana, que te daban el noticiero, por ejemplo. Se trata de rescatar ese espíritu cinematográfico."

Después de agotar todo su material fílmico de 16 milímetros que coleccionan desde chicos, los programadores resolvieron incorporar al cineclub las ediciones en formatos VHS y DVD. "La gente sabe que acá va a encontrar las películas en un formato mucho más cuidado que el de la televisión. Muchos vieron el *Drácula* de la productora Hammer, por ejemplo, pero doblada al castellano. Y de esa manera te perdés la posibilidad de escuchar las voces originales de actores increíbles como Christopher Lee o Vincent Price." Además de cuestiones técnicas, las funciones de La Cripta son un espacio de expresión estética y de divulgación. Los programas que se reparten antes de cada proyección, muy buenos en términos de gráfica y contenido, son pequeños tratados de género y aportan una visión complementaria del artista, el autor, la productora o el subgénero que se esté revisitando. La entrada consiste en un bono contribución de dos pesos (el cineclub no tiene fines lucrativos) y con ella se accede a un sorteo por un libro de género o un comic.

Rito: ***A eso de las diez de la noche, la pantalla empieza a reproducir las variedades, que por lo general consisten en trailers de viejas películas de género.***

Este mes está dedicado al terror italiano (Mario Brava, Dario Argento, Lucio Fulci) y para agosto se prepara un especial de zombies. También hubo ciclos de la compañía Hammer Films (en buena medida responsable de la edad de oro que experimentó el terror gótico en los 60), otros dedicados a adaptaciones de obras de Poe, Stephen King, Lovecraft; ciclos de Roger Corman, Bela Lugosi, Universal Studios y terror argentino (que incluyó la proyección de la primera película del género rodada en el país, *Una luz en la ventana*, dirigida por Manuel Romero y protagonizada por Narciso Ibáñez Menta). Si bien los apasionados del cine fantástico y de terror ejercen una especie de nostalgia obligada por la escasez de producción contemporánea, Peter y Boris advierten algunos signos alentadores en largometrajes recientes, como *Los otros*, *Sexto sentido* o *La leyenda del jinete sin cabeza*.



El genial Vincent Price, un rostro emblemático del género.
Este mes La Cripta está dedicado al fantástico italiano.

TV

9.00
7-ISER TV.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
10.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-JINETEANDO.
9-JARDIN AZUL.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13.00
2-SIEMPRE SABADO SHOW.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS-ESCALOFRIOS.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Con los días contados".
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-FUTBOL: "San Lorenzo vs. Deportivo Español".
13-RENEGADO.
16.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-PASION TROPICAL.
17.00
7-KMO, TURISMO ARGENTINO.
11-ANGEL.
17.30
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'La muñeca'".
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
13-CINE PLUS: "Laberinto".
19.00
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Un retonto en apuros".
13-CINE PLUS: "La historia sin fin II".
20.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-CAMINO A LA GLORIA.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Un amor de Borges".



"El cine que nos mira: "Un amor de Borges", de Javier Torres. A las 22 por Canal 7.

9-FASHION VIP.
11-CINE: "La máscara del Zorro".
13-ECO ADVENTURE 2002.
23.00
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
24.00
7-CONFESIONES.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.

Lucille Ball, la reina sin corona de la comedia en pantalla chica

La señal Sony emitirá mañana un especial dedicado a la genial protagonista de "Yo amo a Lucy", que hizo furor en los años 50.



Lucy y Desi Arnaz, una pareja paradigmática de la comedia.
Cuando ella quedó embarazada, la serie incorporó el tema.

Por Roque Casciero

Sin ella, la televisión de todo el mundo hubiera sido diferente. Lucille Ball, una pelirroja nacida en Jamestown, Nueva York, el 6 de agosto de 1911, fue una auténtica revolucionaria para la teve. Y hasta hoy, trece años después de su muerte, perdura el encanto y el humor de su serie "Yo amo a Lucy", que hace poco cumplió cincuenta años desde su primera emisión. Por ese motivo, Sony emitirá mañana a las 20 un programa especial de dos horas en el que los hijos de la actriz y estrellas como Whoopi Goldberg, Arnold Schwarzenegger, Dick Van Dyke, Cher, Andy García, Roseanne y el periodista Larry King le rinden homenaje.

Durante cuatro de sus seis temporadas, "Yo amo a Lucy" lideró los ratings en Estados Unidos. Entre 1952 y 1953 llegó a un promedio de 67,3 puntos, lo que significaba que cada lunes dos tercios de los hogares de ese país veían la serie. ¿Cuáles eran los ingredientes para semejante éxito? Ante todo, la capacidad de Ball para la comedia: sus muecas harían morir de envidia a Jim Carrey y sus actuaciones eran siempre sólidas. Durante su participación en la tira, el gran Orson Welles confesó que Lucy era, para él, "la mejor actriz del mundo". Pero el talento natural de la protagonista estaba apoyado por el de su marido Desi Arnaz. Cubano de nacimiento, Arnaz encarnaba al esposo de Lucy, Ricky Ricardo, un cantante latino. La dama siempre quería ingresar al mundo del espectáculo, pero él se oponía. Y tenían unos vecinos también dispuestos a meterse en líos: Ethel (Vivian Vance) y Fred Mertz (el gruñón Willam Frawley). "Eran muy norteamericanos; los conocíamos", explica Larry King en el programa de aniversario.

El especial también hace foco sobre los cambios que "Yo amo a Lucy" provocó en la forma de hacer televisión. Por ejemplo, comenzó con la modalidad de las sitcoms que dura hasta hoy: grabaciones con tres cámaras y frente a una platea, en lugar de poner risas grabadas. Otra rareza fue que, cuando Ball quedó embarazada, la serie incorporó ese tema, que era tabú en los 50. El resultado fue que todo un país estuvo esperando al nacimiento de Desi Arnaz Jr. y llegó a ocupar la primera plana de los diarios. Ella dio a luz a la mañana y esa misma noche salió al aire el programa en el que nacía Ricky Jr. Así se trabajaba bajo el mando del productor Jess Oppenheimer: los guionistas se encerraban a escribir y no salían de la habitación hasta tener un nuevo episodio listo. Con ese método hicieron cuarenta capítulos en cuarenta semanas (hoy las sitcoms suelen grabar veintidós por temporada), unos 120 en los primeros cuatro años.

> **Dato:** ***Entre 1952 y 1953 llegó a un promedio de 67,3 puntos, lo que significaba que dos tercios de los estadounidenses veían la serie.***

La única mancha del especial es el fragmento en el que se habla del exilio de Arnaz, donde los productores aprovechan para hacer patrioterismo. En mejores segmentos del programa, los hijos de Ball visitan la casa donde ella se crió, se repasan los grandes invitados a la serie (John Wayne, Rock Hudson, Bob Hope, Maurice Chevalier y Harpo Marx, entre otros), se recupera parte del piloto original (que recién se estrenó en 1990, porque estaba perdido) y se presenta un ranking con los diez mejores capítulos, elegidos en una votación vía Internet. El ganador fue "Lucy hace un comercial de televisión", emitido por primera vez el 5 de mayo de 1952. Allí, Ball debe presentar en cámaras un tónico que mezcla vegetales, minerales, vitaminas y carne. Lo que la dama no sabe es que también tiene un 23 por ciento de alcohol. Al principio, no puede ocultar su esfuerzo por poner buena cara mientras dice: "Y tiene buen sabor". Pero después de varias cucharadas, termina empinando la botella, completamente borracha. Y el que no se ríe, es un amargado irrecuperable.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



JADE, LA PIEL DEL DESEO
De William Friedkin.
A las 22 por Space.

Un thriller cargado de sexo, perversión y asesinatos rituales. El film se abre con un asesinato en la alta sociedad. La trama de relaciones que el director va tejiendo entre el fiscal (David Caruso), un poderoso abogado (Chazz Palminteri) y su misteriosa e hipersexual mujer (Linda Fiorentino), va mucho más allá de la investigación. El realizador de *Contacto en Francia* y *El exorcista* se divierte atrapando y seduciendo al espectador, al que transforma, sí o sí, en un voyeur.



ALTA FIDELIDAD
De Stephen Frears.
A las 23.15 por HBO.

Una comedia romántica y cínica que se propone como un retrato honesto de la vida pop, en un mundo adolescente. La historia de fracasos de Rob, dueño de una disquería especializada, es el eje que utiliza el director para describir la pasión que inspira la música y las chicas en este treintañero inmaduro. Tras ser abandonado por su pareja, Rob comienza a revisar cada una de las relaciones con sus cinco ex novias, en busca de alguna explicación que lo ayude a comprender su presente de perdedor.



EL SILENCIO
De Mohsen Majmalbaf
A las 2 por I-Sat.

El director iraní Mohsen Majmalbaf, realizador de *Kandahar*, recibió por *El silencio* el premio al mejor director en la Mostra de Venecia de 1998. La película construye a modo de fábula la historia de Jorshid, un niño ciego que mantiene a su madre con su oído absoluto, trabajando como afinador de un viejo luthier. Jorshid está a punto de perder casa y trabajo, pero se abandona al presente en un intento por encontrar su propia voz, más allá de los sonidos inagotables que el mundo tiene para ofrecerle.



UNA VUELTA DE TUERCA
de Benjamin Britten
A las 21 por Film & Arts

Una vieja casa, una gobernanta, una niña, un niño (que canta una de las arias más bellas e inquietantes de la historia de la música, cuyo único texto es la palabra "malo") y, por supuesto, fantasmas. Sobre el genial relato de Henry James, Benjamin Britten compuso una ópera no menos formidable. Steuart Bedford dirige a las solistas de la Orquesta de la Radio de Stuttgart y a los cantantes Richard Greager, Helen Field, el niño Sam Liney y Machiko Obata. La puesta es de Michael Hampe.

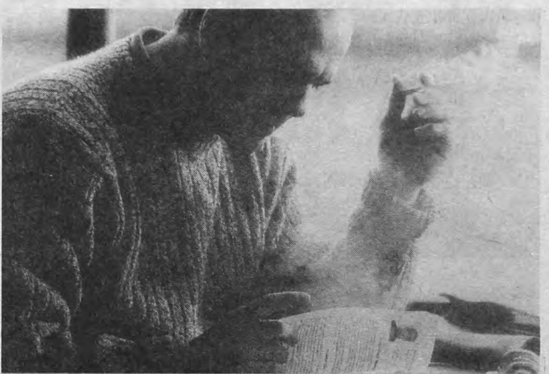
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Bolivia *(Adrián Caetano, 1999-2001). Segundo largo de Caetano después de "Pizza, birra, faso", basado en la historia de Freddy, un boliviano que consigue trabajo en un bar en los alrededores de Constitución, y que ha dejado a su familia para venir a trabajar a la Argentina. La aspereza de la filmación en blanco y negro complementa la dureza de la historia, que haciendo foco en la rutina diaria de Freddy deja entrever las relaciones de poder y explotación patentes en todos los sectores de la sociedad (Complejo Tita Merello).*



El empleo del tiempo *(Laurent Cantet, 2001). Una nueva mirada del director sobre el trabajo* (Recursos humanos), *esta vez como carga social y factor de disolución de la identidad individual (Lorca).*

■ **Platform** (Jian Zhang-ke, 2000). Ganador del premio a la mejor película en la tercera edición del Festival de Cine Independiente de Bs. As., el segundo largometraje del realizador chino da cuenta de los cambios políticos, culturales y sociales que se dan en su país en el transcurso de los últimos 20 años. El film sigue el recorrido de un grupo de jóvenes integrantes de un conjunto de teatro popular, y se interna en el mundo interior de estos chicos trascendiendo ampliamente la esfera política (Cosmos).

■ **Men in Black II** (Barry Sonnenfeld, 2002). En esta ocasión los agentes intergalácticos que popularizaron Will Smith y Tommy Lee Jones deben enfrentar a una alienígena que ataca al planeta. La secuela no pierde la gracia de la primera, y en esta ocasión acompaña a los protagonistas Frank, un perro parlante que habla mas que el burro de Shrek. Además, una esporádica intervención de Michael Jackson sirve para comprobar que nunca fue un ser de este planeta (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex, Cinemark Caballito).

■ **La guerra de las galaxias 2: El ataque de los clones** (George Lucas, 2002). En *Episodio I*, George Lucas desarrolló el mito de origen de la saga iniciada en 1977. En *Episodio 2*, el enfrentamiento intergaláctico continúa: Obi-Wan Kenobi (Ewan McGregor) y Anakin Skywalker (Hayden Christensen) deberán custodiar a Padmé Amidala (Natalie Portman), joven princesa que no teme hacer escuchar su voz pacifista. Lucas intenta recuperar el espíritu de los primeros films, cuando la aventura todavía parecía posible (Monumental, América, Gaumont, Atlas Lavalle, Los Angeles, Metro, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Herencia** (Paula Hernández, 2001). Este film de la debutante realizadora gira en torno a temas recurrentes de la Argentina de la preguerra, como la inmigración, la pérdida de raíces o la nostalgia por la tierra natal. Olinda (Rita Cortese) llegó de Italia, perdió un amor y ahora es una mujer endurecida. Está pensando en vender el boliche que lleva su nombre, y allí es que conoce a Peter, un muchacho alemán. Ambos descubrirán que son más las cosas que los unen que las que los separan: no hay más tensiones que las del corazón, y sus vaivenes conforman una irreprochable película convencional (Complejo Tita Merello, Gaumont, Abasto, Village Recoleta).

■ **El hombre araña** (Sam Raimi, 2002). El superhéroe creado en los años '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una segunda generación de justicieros más conflictuados y dubitativos, *Spiderman* es la historia del adolescente tímido que se transforma en un salvador de músculos y visión perfecta después de ser picado por una araña. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su clásico enemigo el Duende Verde, que en el film está a cargo de William Dafoe (Electric, Abasto, General Paz).

LIBROS



Sandra Russo. Crónicas del naufragio *(Editorial Argonauta). La precisión narrativa de la autora se conjuga con su sensibilidad para captar en la atmósfera los significados de la historia argentina reciente, de esta Argentina quebrada. Las contratapas y columnas de opinión originalmente publicadas en* **Página/12** *encuentran en este libro su forma definitiva. Y son un modo de hacerse cargo de la historia. Acaso por eso resulten tan atractivas, y a la vez duelan tanto. "Esto es, ni más ni menos, la construcción de un estilo de escritura que, como todos, tiene sus grietas y sus cornisas", advierte Russo en el prólogo. "Lo que persigue ese estilo es lo que persigue toda escritura: lograr traspasar la epidermis del lector, y tocarlo."*

■ **Angélica Gorodischer. Doquier** (Emecé). Hay una ciudad perezosa, ladrona malhablada, tendida junto a un río monstruoso, cruelmente iluminada por el sol, tentadora, rumorosa, altiva. Hay una casa que permanece cerrada, oscura y silenciosa desde hace años, en un callejón de El Bajo. Hay otra casa cercana a la plaza que fue, sucesivamente, parte de un convento, sede de la judicatura, albergue de esclavos, refugio de mujeres de mala vida. Allí vive alguien que de noche mira las estrellas y que conoce el poder de las hierbas. Una novela plena de sabiduría y misterio.

OTRO CINE



Cine Club TEA: *"India Song", de Marguerite Duras. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB "3".*

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Dodes Ka-Den*, de Akira Kurosawa. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Malba.** Hoy: *Yojimbo*, de Akira Kurosawa, a las 22.30. Mañana: *El Sheik blanco*, de Federico Fellini, a las 20. *El ciudadano*, de Orson Welles, a las 22. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3515.

■ **Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken".** Mañana: *¡Segundo afuera!*, de Chas de Cruz y Alberto Etchebehere. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Imagen.** Hoy: *Todo va bien, pero nos vamos*, de Claude Mourieras. A las 19 en Thames 2289.

Cine Club Eco. Hoy y mañana: *Y la nave va*, de Federico Fellini. A las 19 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Monstruo en la noche*, de Arnold Laven. Mañana: *La bestia de la caverna embrujada*, de Monte Hellman. A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

MUSICA



Rubén Juárez. *Unico show en Buenos Aires, luego de su gira por Suecia y Finlandia. En Café Homero, Cabrera 4946, hoy a las 22.*

■ **La Mississippi** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **Ariel Ramírez** en el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.30.

■ **Esteban Morgado** y **Leticia Daneri** en Treinta y Seis Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Cuarteto de Alberto Favero** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Murga Falta & Resto** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Los Piojos** en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Los Parraleños** en The Roxy, Casares y Sarmiento. Hoy a las 24.

■ **Quinteto Urbano** en Thelonious Bar, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Riff** y **Malón** en El Teatro Sur, Av. Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 21.

■ **Gillespi** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.

■ **Peña de H.I.J.O.S.** en Anchorena 76. Hoy a las 21.30.

■ **Federico Gil Solá** en Montana, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. Hoy a las 22.



La casa de Bernarda Alba, *de Federico García Lorca. Elenco dirigido por Vivi Tellas.* **Estreno** *en la Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.*



Liliana Vitale *y su cuarteto presentan su nuevo espectáculo "La vida en los pliegues", con música propia sobre textos de Henri Michaux. En Librería Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.*

■ **Trío Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz** en Cuervo Negro, Honduras 5019. Hoy a las 22.

■ **Coro Moreno** en la Iglesia Nuestra Señora de Fátima, Roosevelt 2066. Hoy a las 19.45.

■ **Hora Cero** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. Hoy a las 22.30.

■ **Alfredo Corral** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

■ **Comando Pasuchi**, **La Colonia**, **Los Pibes de Don Bosco**, **Navegantes del Sur** y **Los Amantes de La Boca**. En la Plaza Solís, Suárez y Olavarría. Hoy a partir de las 13. Entrada: alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares.

■ **María Volonté** en el Sheraton Auditorio, San Martín 1225. Hoy a las 23.

■ **Los Huanca Hua** en Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 21.

■ **Mariana Baraj** y **Darío Ramos** en La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana**, **Graciela Cosceri** y **Juan del Río** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Mario Olivera** y **Leonel Lúquez** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Botellas al Río de la Plata** en el C.C.Del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Coro Kennedy de niños** en el Colegio Naciones Unidas, Alvear y Cardeza, Monte Grande. Mañana a las 17. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Nacha Roldán** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Vocal Sur**, **El Tierral** y **Tomás Lipán** en La Viga, Cochabamba 156. Hoy a las 22.

■ **Ana María Cores** y **Víctor Volpe** en el café London City, Av. de Mayo 590. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Osvaldo Montes** y **Aníbal Arias** en El Querandí, Perú 302. Mañana a las 17.

■ **Cantoral** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

TEATRO



Palabra de Borges. *Con actuación de Walter Santa Ana sobre diferentes textos de Jorge Luis Borges. Estreno en el marco de festejos de los 50 años de la fundación del Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 18.*

■ **Siempre lloverá en algún lugar**, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo de Nito, dirigidos por Mauricio Minetti. **Ultimas funciones** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30.

■ **Las presidentas**, de Werner Schwab. Con Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Historia de varieté**, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Eduardo Cutuli y Marcela Paoli. Dirección de Salvador Amore. En Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Al Este en el Paraíso**. Espectáculo de café concert con Carlos Perciavalle. Monólogos, anécdotas y nuevos personajes. Vestuario de Manuel González. **Estreno** en Club del Vino, Cabrera 4737, mañana a las 20.

■ **Tango nómade**. Por el Grupo Andar. Dirección de Silvio Lang. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, y mañana a las 21.

■ **Lagarto blanco**. Unipersonal de Favio Posca. Escenografía de Alberto Negrín y luces de Ariel Del Mastro. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 24.

■ **Picadillo de carne**. Show con Antonio Gasalla y Norma Pons. **Estreno** en el Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y 23,15 y mañana a las 20.

■ **Georgina Parpagnoli**. Cuentos y tertulia literaria. **Estrenos** en El Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555, hoy y mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Locos de contento**, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi, dirigidos por Hugo Arana. **Reposición** en Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy y mañana a las 20.

■ **Ciclo en La Máscara**. Obras: *¿Qué te pasa?*, unipersonal de Alicia Muñoz, con dirección de María Esther Fernández (hoy a las 20.30); *Sólo para héroes* (textos de diversos autores). Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández (hoy a las 22). Piedras 736.

■ **Las razones del bosque**, de Patricia Zangaro. Elenco Equipo TP, dirigido por Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 21.

■ **Desaforados**. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dirección de Esteban Student. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 23.

■ **El solitario de la provincia flotante**, de Raúl Serrano. Dirección de Serrano y Ernesto Falcke. En Arte Facto, Sarandí 760, hoy a las 22.15.

■ **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Con Pablo Alarcón, Rita Terranova, Diego Peretti y otros, dirigidos por Hugo Urquijo. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. En Calibán, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521

■ **Canciones degeneradas**. Con elenco de actores y cantantes. Cabaret a la europea. Dirección general de Fabián Luca. **Estreno** en Librería Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 0.30.

■ **Tango del amor malo**, de Alberto Borla. Comedia policial. Con Viviana Liubitch, Jesús Albornoz, Mirta Weinstein y otros. Dirección de Carlos Demartino. **Reposición** en el Teatro IFT, Boulogne Sur 547, hoy a las 22

■ **Capítulo cientocatorce**. Libro de Alejandro Zingman. Con Analía Sánchez y Verónica Ichicovich. **Estreno** en De La Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.

■ **Revelaciones**. Dramaturgia y dirección de Sol Levinton. **Estreno** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 22.30.

■ **Tripa corazón**. Unipersonal con libro e interpretación de Juan Laso. Prototipos argentinos en un hospital público. Dirección de Diana Valiela. **Estreno** en Teatro Cara a Cara, Lascano 2895, hoy a las 22.

■ **Eventualmente**. Dramaturgia y dirección de Martín Otero y Manuel Méndez. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 23. **Gratis**.

■ **Ciclo Callejón**. Dos obras con libro y dirección de Daniel Veronese: *Open House* (hoy a las 21) y *Mujeres soñaron caballos* (hoy a las 23). En Humahuaca 3759.

■ **Un busto al cuerpo**, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dirección de Teresita Galimany. **Ultimas funciones** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

DANZA



Copes Tango Copes, *con Juan Carlos Copes, Johana Copes, la Compañía Copes y Yeni Patiño. En el teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.*

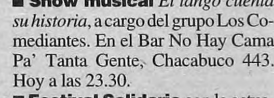
■ **Modern Jazz Ballet**, dirección de Noemí Coelho y Jorge Olguín. Con Claudio Alves, Elisin Bourse y elenco. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Ciclo Al fin solos**: Programa: *Intento*, coreografía de Soledad Alfaro. *Alas de vidrio*, dirección de Daniela Lieban. *Pasadizo*, coreografía de Yamila Uzorskis. *Metamorfosis*, coreografía de Vanina Vagli. En el Bar del C.C. Rojas, Corrientes 2038. El viernes a las 22.30.

■ **La escuela holandesa**. Programa de coreografías de Tom Wiggers, John Wisman y Nils Christe. Por el Ballet Contemporáneo del TSM, dirigido por Mauricio Wainrot. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

■ **Tanguera**, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.



ETC.

■ **Show musical** *El tango cuenta su historia*, a cargo del grupo Los Comediantes. En el Bar No Hay Cama Pa' Tanta Gente, Chacabuco 443. Hoy a las 23.30.

■ **Festival Solidario** con la actuación de Comando Pasuchi, La Colonia, Los Pibes de Don Bosco, Navegantes del sur y Los Amantes de La Boca. En Plaza Solís, Suárez y Olavarría. Hoy a partir de las 13. Entrada: alimentos no perecederos, ropa o útiles escolares.

■ **Festival** Contra el terrorismo de Estado, de ayer, hoy y siempre. Con la actuación de Rubén Goldin. Convocan Asambleas Vecinales. En Juan A. García y Espinosa. Mañana a las 14. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Todos por la O.S.A.** Fiesta solidaria para la obra social de los actores. Baile, juegos y teatro (*Noches de baile*), grotesco musical de Omar Pini. En Alsina 1762, hoy y mañana a las 18.

CARTELERA

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 18, 19.40 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BLADE II.
con Wesley Snipes. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.,

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.; Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.40 y 16.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15 y 18.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 22.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 15, 18.30, 20.15, 22 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 19.35 y 21.20 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle IV. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. (En castellano).
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.20 y 21.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 18 y 20.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.30, 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Lavalle I. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.25, 14, 15.35, 17.05 y 18.35 hs. (En castellano).

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.35, 13.15, 15 y 16.45 hs.
Atlas Lavalle III. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20, 16.25 y 18.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 16.55, 18.50 y 20.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano).

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.55 y 23.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés).

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.140, 13.25, 15.10, 16.55, 18.40 y 20.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. (En castellano).

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.30 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle V. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano).
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.40, 13.15, 14.50, 16.15 y 17.50 hs.
Atlas Lavalle II. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.20, 16.05 y 17.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SAMY Y YO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.30, 12, 13.45, 14.05, 16.15, 16.50, 18.10, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 17.10 hs. P/13. (En castellano).
LILO Y STITCH: 10.30, 11.05, 12.40, 13.15, 13.30, 14.50, 15.30, 17.45, 18.20, 20.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.05, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 12, 13.40, 14.10, 15.55, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.35 y 19 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 15.20, 18.40, 19.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 15.55, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.20, 13.30, 16.35, 17.55, 20.50, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.30, 11.25, 14.30, 15.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.15, 15.30 y 19.15 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14, 15.45, 17.30 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 10.20, 11.30, 12.20, 13.30, 14.20, 16.20, 17.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.10, 16.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.10, 14.10, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.45, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
CALCULO MORTAL: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.40, 14.40, 16.40, 18, 18.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.10, 17 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14 y 20 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.25, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.25, 11.30, 12.25, 14.30, 15.45, 16.35 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11, 13.05, 15.20, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 16.55, 18.10, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAMY Y YO: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 11.15, 12.40, 13.25, 14.55, 15.30, 17, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SPIRIT (El corcel indomable): 12, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ERA DE HIELO: 13.30, 16.40, 18.15 y 19.50 hs. S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.15 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LILO Y STITCH: 13.45, 15.20, 18.30 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA ERA DE HIELO: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.20, 15, 16.40 y 18.20 [illegible] S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.10, 17 [illegible] 50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes [illegible] trasn. 0.20 hs.
SPIRIT [illegible] corcel indomable): 13.30, 15.20, 16.50 [illegible] hs. (En castellano). S/R.
CALCULO MORTAL: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFIDELIDAD: 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LILO Y STITCH: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18, 18.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 10.30, 11.15, 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 16.30, 17.15, 18, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.30, 12.30, 13.30, 16.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 10.30, 13 y 15.30 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 10.50 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 16.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.50, 15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.20, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 20.45 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 10.50, 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.50 y 23 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.30, 15.50 y 19.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.05, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.05 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.10 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.35, 14.10, 15.50, 17.35 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 17 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 11, 13.15, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 10.10, 12, 17.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA ERA DE HIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.35 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.50, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 13.10, 15.15, 17.20 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
LILO Y STITCH: 12.30, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
APASIONADOS: 20.45 y 22.30 hs. P/13. (Sala I)
DIBU 3 (La gran aventura): 13, 14.40, 16.20, 17.55 y 19.30 hs. S/R.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 21.10 y 23 hs. P/13.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 10.50, 13.50, 16.50, 20.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.10, 14.10, 17.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.20, 15.20 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 11.05, 12.45, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.25, 16.05, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11, 12.40, 14.20, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones):: 21.30 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 18.30 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (En castellano). SR.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 22.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 13.30, 15.10, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
JOHN Q. (Situación extrema): 22.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 12, 15.20, 17, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
DIBU 3 (La gran aventura): 11.50, 13.20, 17.20 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA: 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIBU 3 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 19.45 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LILO Y STITCH: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE 2: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 22.30 hs. (En castellano). P/13.
LA ERA DE HIELO: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE II. Pre-estreno. Sáb. trasn. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL.
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 12.30, 15.50 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.15, 17.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HOMBRES DE NEGRO II(MIIB): 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STUART LITTLE 2: 12.15, 15.15, 18.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33. **LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Kalinka Damianni, Patricia Gutiérrez, Gustavo López Manzitti, Juan Carlos Vasallo, Luis Gaeta, Víctor Torres y elenco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **Y LA NAVE VA** (1983). Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **INDIA SONG**
(1975). Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "7 grandes directores" (video proyección).
MADAME BOVARY.
Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **PARA NOSOTROS LA LIBERTAD.** Dir.: René Clair. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 4) Ciclo "Clásicos de estreno".
LOS GUERREROS DEL VIENTO.
Dir.: Hayo Miyazaki. Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 17 hs. (Ent.: $ 3)
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Alerta rojo: Extraterrestres, monstruos y otras amenazas" **MONSTRUO EN LA NOCHE** (1957). Dir.: Arnold Laven. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Dino Saluzzi (bandoneón). Función Nº6 del Abono a 16 conciertos. Prog. Mozart: Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y cuerdas K 297 b; Saluzzi: Concierto Nº 2 para bandoneón y orquesta de arcos; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 "Patética" Op.74. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Julio Peressini (violín). Prog. Mozart: Sinfonía Concertante para oboe, clarinete, fagot, corno y cuerdas K 297 b; Garello: Arlequín porteño y Fantasía para violín y orquesta; Tchaikovski: Sinfonía Nº 6 "Patética" Op.74. Ent. en vta. Pl: $ 15. Función Extraordinaria. **Lunes: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. Ciclo de conciertos de cámara: Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (clave). Dir.: Mario Pigozzi. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
Salón Dorado. "Cuarteto Entre Cuerdas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Rubén D'Artagnan González (violín). Con Mariano Krauz (oboe), Silvia Lester y León Diyarin (piano). "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,**
de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,**
de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por "Mara Kano". Libro y dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (folk gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.**
"Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); humor con "Juan Carlos Mastrángelo" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 0 h.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.; "historia encubierta". Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CAPITULO CIENTOCATORCE
(Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre) **TARTUFO,** de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrenro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, de Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL QUIJOTE
Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **La dimensión mágica.** Show de magia. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Sábado: 23 hs. (Sala I)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre a la gorra.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik Dir.: Pablo Belocchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
TANGO DEL AMOR MALO,
de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **EL MONTON** (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SOLO PARA HEROES. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA

JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **Diferentes,** de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Sábado: 22.45 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
Jamón. Libro y dir.: Rafael Albizúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3. (Sala II)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Hoy: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Nueva función por localidades agotadas. Martes: 20 hs. Ent.: $ 15.
GREGORY HOPKINS & The great voices of gospel. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
MAIPO Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
RALY BARRIONUEVO Sábado 20 de julio: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Souvenir del Paparaíso". Hoy: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Sábado: 21.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. libre a la gorra)
Tu cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.
Dinastía Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A. Jarry. Dir.: Marisa Taboadela. Sábado: 22 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. **EL IDEALISMO DE UN LOCO.** Unipersonal, de Rubén Lescano Giacaz. Dir.: Ricardo Lago Oliveira. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Con Facundo Bergalli (guitarra), Germán Gómez (percusión) y Horacio Larumbe (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de Strindberg. Con Javier Acuña, Aldo Agustoni y elenco. Dir.: Pablo Ruiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
(Centro Cultural). Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
CACHO CASTAÑA Sábado 20, viernes 26 y sábado 27 de julio: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. "Chocolate Concert". Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
EL MUNDO DE MATILDA, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.
ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL OSO PATALATE
Recomendada para niños de 1 a 7 años
Todos los días 17 hs.
Actors Studio Complex
Av. Corrientes 3565
Tel.: 4867-6622
Entrada general $6

de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **EL CIRCO DE CAROZO Y NARIZOTA.** Vení a tomar la leche con nosotros. El show para pibes de 3 a 90 años. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS. Dir.: Pablo Herrero-Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. (Ent.: $ 6)
LA CANASTA. Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 15 y 17 hs.

AUDITORIO MONSEÑOR DE ANDREA
Sarmiento 1272. Tel.: 4382-0594. **Hansel y Gretel.** Con Ana Matiazzo y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Miércoles a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Que las hay, las hay. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs.
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.. **El misterio del zapato de Caramelo.** Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE... CORTALA!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. **Mis queridos payasitos.** Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Diariamente: 14.30 y 15.45 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Ent.: $ 4) **Anabela.** Libro y dir.: Martín Vives. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
El arte a la vuelta de la esquina. Grupo "Arte Ensamble". Dir.: Daniel Berbedés. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El horno, no está para cromomos". Jueves a domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Imaginario (Laboratorio de colores). Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bonta. Sábado y domingo: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENCARNAVAL. Mitos y leyenda del carnaval de Jujuy. Creación colectiva. Dir.: Karina Antonelli. Martes a domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Av. Figueroa Alcorta y Puerredón. **FERIA DEL LIBRO INFANTIL.** Espectáculos, narraciones, talleres, etc. Diariamente: 10 a 20 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 12 años, "Pase maestro" y jub. con niños: gratis)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Chirimbolos y cositas. Dir.: R. Darío. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. (Pl.: $ 5)
PAJARITOS EN LA CABEZA, de Roberto Espina-Quique Sánchez Vera-Sergio Ponce. Títeres. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ROBIN HOOD.** Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL PATRON DE LA VEREDA. Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 6)
CARACACHUMBA pta. su CD: "Me río de la plata". Dir.: Claudio Hochman y Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LAS AVENTURAS DE SANDOKAN. Con Daniel Kuzniecka y Gabi Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **PLANETA HOGAR.PA.MA** (2 marcianos en tu casa). Comedia musical de Elio Eramy y Claudio Marcó. Dir.: Elio Eramy. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.

PLICATE PLUM
Todos los días a las 16 hs.
Recomendado para chicos de 2 a 9 años
Teatro El ombligo de la Luna
Anchorena 364
Tel.: 4867-6578

Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.
MARCO POLO, "El aventurero". Libro y dir.: Alice Penn. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Socorro... un fantasmita!, de Manuel Gaspar. Sábado: 15 hs., domingo: 17 hs. (Sala III)
Juan sin miedo, de Alejandro Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III).

ESCUELA
Av. San Juan 500. (San Telmo). Tel.: (15) 4065-3965. **JUGANDO A ACTUAR.** Espectáculo infantil para todas las edades. Sábado: 15 hs., domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Las aventuras de Dante, el elefante.** "Sueños y Fantasías". Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5365. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **ILUSIONES EN VALIJA.** Libro y dir.: Alejandra Tedesco. Sábado y domingo: 15 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.15 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS MUSIQUEROS. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HANSEL Y GRETEL, de E. Humperdinck. Ensamble lírico orquestal. Dir. musical: Gustavo Codina. Dir.: Uriel Milstein. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
UNA HISTORIA RE-COLGADA. Musical infantil. Canciones de Hugo Midón, Mario Clavell, Víctor Heredia. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: El auto de papá. Sábado: 15.30 hs., domingo y lunes: 15 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs., lunes: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Diariamente: 13 a 15 hs., 15.30 a 17.45 hs., 18 a 20 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **DIEZ CORAZONES,** de Marcela Satz. Teatro de ficción para chicos. Animate a vivir algo diferente... Con "Rita Terranova" y elenco. Efectos especiales, ambientación sensorial. Dir.: Claudio Da Passano. Sábado y domingo: 15 hs. (En vacaciones, diariamente: 15 hs.) Ent. desde: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO. Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El príncipe, los caminos y las princesas.** Grupo "El Alféizar". Dir.: Gabriela Vázquez Célico y Jorge Luis Guerrero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Con Noemí Serantes y Daniel Fabri. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 y 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).
VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: 4431-6698.
El circo de los sueños. Dir.: Bruno Luciani. Sábado y domingo: 15 hs.
Cuasimodo, "el jorobado de Notre Dame". Dir.: M. I. Azzari. Sábado: 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Con "Svetlana Vlasnaia", del Teatro Odessa de Ucrania y artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.

TANGO LINA

en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).
RUBEN JUAREZ en: "Bienvenido tango". Sábado: 0 h.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. pta.: "Al este del paraíso". Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177.
SOLO SE TRATA DE NARRAR. Con Cristina Villanueva y Claudio Ledesma. Sábado: 18 hs. Ent. libre a la gorra.
HUMOR DE PIE. Con Las Miss Mas, Carlos Guamerio; Legal; Chiche Cabello; Iván Russo, Leo González y M. Policastro. Coord.: Aylin Frum. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas. **LA MISSISSIPPI** pta. temas de su CD: "Bit Hippie". Gira interbarrial 2002. Hoy: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. (Ent.: $ 5). **DELFINA OLIVER** en: "Cha Cha Jazz". Con el cuarteto de Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (bajo y contrabajo), Fabián Pérez (batería) y Pocho Porteño (percusión). Ciclo "Las damas del jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
EVOCACION ORILLERA. Con N. Campas, E. Dossetti, F. Dimant, R. Ponte y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Sábado: "Defensa Civil" (23 hs.); "Pobre Morales" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) "Fiesta de la amistad", después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
FIESTA!!!... "día del amigo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. **JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador)-"Graciela Coscen" (voz)-Juan del Río (sonidos de papel). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Gerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Auditorio").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Al señor comendador: (de "Fuenteovejuna"). Grupo "Metateatro". Adapt. y dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20 hs.
Liliana Meier en: "Cuentos eróticos 2". Sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIEL RAMIREZ "de fiesta por sus 80 años". Con "Raúl Olarte" (quena), Javier Rodríguez (canto), Norberto Pereyra (guitarra), Angel Velázquez (charango) y Horacio Straijer (percusión). Invitados: Domingo Cura y Ramona Galarza. Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent. desde: $ 3.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **El poema de Gilgamesh.** "Teatro para adultos". Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS** (La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
INFORTUNADOS OJOS. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (La Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Voley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Noticias del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para niños en familia)
Pintando el cielo. Diariamente: 14.30 hs. (para niños menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Diariamente: 17.30 hs. (para niños mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Lunes a viernes: 19 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19 hs. (para adolescentes y adultos)
La guerra de los yacarés. Grupo "Libertablas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 3 (Carpa)
Don Quijote en la luna, por la "Kuentera". Jueves a sábado: 16 hs. Ent.: $ 1 (Carpa)

mar del plata

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1673. Tel.: 493-5050. (Sonido Dolby). Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R. (Sala I)
SPIRIT (El corcel indomable): 14.20, 16.10, 18 y 19.50 hs. (Sala II).
SAMY Y YO: 21.40, 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II).
LILO Y STITCH: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano), S/R. (Sala III)
APASIONADOS: 20.10, 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h. (Sala III)

CINEMA
Rivadavia 3050. Tel.: 492-3700. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
STUART LITTLE 2: 10.40, 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En castellano). S/R. (Sala II)
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.50, 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs. (Sala II)

DEL PASEO
Diagonal y Pueyrredón 2958. Tel.: 496-1112. Ent.: $ 5 (miérc.: $ 3).
A ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala I)
JOHN Q. (Situación extrema): 19.50, 22.10. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
LA ERA DE HIELO: 10.30, 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. (Sala III)
INFIDELIDAD: 20.10, 22.30 hs. P/13. Miérc. y sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)

CINEMA
Sala 1Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.20, 17.00, 18.40 (Desde Sábado tamb 10.20, 12.00, 13.40) LA ERA DEL HIELO. Dibujos. Cast TpSec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. T. Lee Jones, Will Smith. Sáb/ Mié 0.55 BLADE II - CAZADOR DE VAMPIROS. W Snipes. A/16. CINEMA Sala 2 Sec: 15.40, 17.20, 19.00 (Desde Sábado también 10.40, 12.20, 14.00) STUART LITTLE 2. Cast Tp.. Sec: 20.50, 23.00 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy L. Jones, Will Smith. Tp. Sábado/ Miércoles tamb trasnoche 0.50. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Dibujos. Cast. Sec: 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire, William Dafoe. Cast. A/13. Sec: 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. Ben Afleck, Morgan Freeman. A/13 c/res. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1119. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas para el Oscar: GODSFORD PARK. De R. Altaman. Oscar Guión. $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00 JIMMY NEUTRON. Dibujos 15.20, 18.50, 20.50 EL HOMBRE ARAÑA. Cast A/13. 17.20 DIBU 3 22.45 SHOWTIME. A/13. Sala 2. Sec: 14.00, 17.30 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Tp. 16.10 JIMMY NEUTRON. Dibujos 19.35 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Tp. 22.30 LA GRAN ESTAFA. Tp. Sala 3 Sec: 14.10 PETER PAN 2 Cast. 15.40 MONSTERS, INC. W Disney. 17.30 JIMMY NEUTRON. Dibujos 18.55 DIBU 3 20.25, 22.25 LA HABITACION DEL PANICO. A/13. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 21.30 LA TROUPPE DEL MATERNO presenta "CONCIENCIA DEL HUMOR". Humor y música Dir. E. Seijó. $7 Jub$5Lun 22, 20.30 LA ZARZUELA y algo mas. Dir. Arturo vega Godoy. Coro del teatro Lírico Marplatense. $7 jub$5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 QUIEN, YO?. D. Sáenz. Dir. R. Giménez. Hoy, 20.30 LA RATONERA. Christie. Dir. F. Rinaldi.

CORRIENTES
Corrientes 1766. T 493-7918. Hoy y Dom 21, 21.30 por orden alfab. SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARTHA GONZALEZ, SILVIA MONTANARI en "BRUJAS!". Desde $15

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.45 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de Sexo". Hoy, 21.00.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO de Roberto Moss. Versión de El Idiota de Dostoievski. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 18.00 PEDRO Y EL LOBO de S. Prokoffiev. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos A. Vieu. Relatos: Andrea Porcel. Lun 22, 21.00 OPERA EN CONCIERTO con DARIO VOLONTE y VERA CIRCOVIK. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Hoy, Sáb 20, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. La noche de los cantantes $6 Jub$4..

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 18.00 POEMA OJIVAL: LETRA Y MUSICA. R. Makinistian - J. Teixido. $3

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Hoy, 22.00 Cena Show DIA DEL AMIGO VALERIA FUNES y HOMBRES DE TANGO. Música Latina y Tango. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.00 EVA TRIGUERO. Gpo Runaparay. Música Andina. $4. Dom 21, 22.00 LESLIE NIELSEN Organ Trío. $3

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. Hoy, 23.00 DUO AMERICANTO con ALBERO MERLO. Folklore $6.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, RIZZO - CORRADINI. HOY, Noche de Baladas de Jazz & Bossa: Marcela VERA TAPIA - E. MARTINEZ PRIETO. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT.
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW DIA DEL AMIGO. Hoy DUO JAQUE. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
C. Cultural. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO!. Teatro, música, talleres de plástica, pintura, títeres, sorpresas. Títeres de Pepe García. Cual es tu Historia. Galileo. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, Dom/Lun, 15.30 LA REINA DE LA LUNA. (MdelP)$3

I.A.E. CLUB
Catamarca 3644. T 472-2182. Diar, 14.00 a 19.00 RECREO EN VACACIONES. Talleres interactivos, fútbol, hockey, gym artística, radio, plástica, circo, experimentos, compus, danza jazz. $4

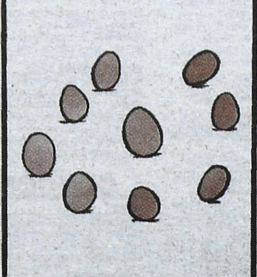
RADIO KIDS
Alvarado 2164. Diar, 18.00, LOS MAGIJUEGOS y el MAGO CLAUDIO. $2.50

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-7711. 8 Gran FESTIVAL DE TITERES. Hoy, 17.00 Apertura Murga Infantil y JUAN PANADERO. Dom/Lun, 17.00 JUAN PANADERO. (MdelP) $3

Rep















De farabutes, mequetrefes, embarazadas y homosexuales

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Sí, fue una información muy argentina. Esa que leímos por Internet los que estamos lejos. Menem y Patti, candidatos a presidente y gobernador. Y los dos sonrientes, aplaudidos por su cohorte de conocidos. Dios los cría y el dios argentino los junta. Un farabute y un mequetrefe, diría *Caras y Caretas* en los años treinta. Un ex preso de Don Torcuato y un torturador, diría un sociólogo exacto. Un contrabandista de armas y un maldito de la bonaerense, diría un periodista sin miedos. Y el lector miró la foto con los dos sonrientes y pellizcándose, dijo: ésta es la Argentina futura. La de siempre pero futura. Si ganan se hará la reivindicación tan esperada y el teniente general Videla pasará a ser titular de la Secretaría de Derechos Humanos. ¿Demasiada imaginación? No, una salida histórica como la llamaría Hadad. Y todos marcharíamos al Tedéum de acción de gracias, con presencia de cardenales y obispos, donde se leería una esquela de felicitación de George doubleiú. (Y por voto unánime de las Cámaras se aprobaría dar el título de "Héroe de Malvinas" al teniente general Galtieri y una indemnización vitalicia.) Y por supuesto crear el "Día del Nonato" tal cual lo proyectó, con gesto altruista, el presidente Menem para censurar definitivamente a los defensores de la despenalización del aborto. Y para todos los militares, una indemnización por obediencia debida.

La ironía se va volviendo triste porque el temor va aumentando, es decir que lo que se dice como una pulla electoral, se convierte en realidad.

Pero empezamos ya el retroceso definitivo adaptándonos definitivamente al modelo mundial. Teniendo a Menem y a Patti nos globalizaremos en forma rasante, pasaremos a ser un país serio, entre los predilectos del poder real. Tendremos dos especializados: el que arrasó con todo y a quien le brillan los ojos cuando tiene la picana en mano.

Pero no todo da lugar al pesimismo. Ese día, cuando vimos la foto de los dos salvadores abrazándose los hombros, se produjo aquí en Alemania algo que nos dice que pese al cuadro fantasmagórico que nos presenta el mundo hoy, se prenden luces, nacen flores en los desiertos, se oyen voces de protesta aun en los cuarteles. Se produjo algo inusitado, que nadie lo hubiese creído: el Partido Demócrata Cristiano alemán, ultraconservador, nombró como candidata a secretaria de la Familia, la Mujer y el Niño, a una joven, de apenas 28 años, soltera, con un hijo de cuatro años y embarazada en este momento del segundo hijo. ¿Cómo, los conservadores que además se llaman cristianos reconocen a una mujer soltera con hijos como encargada de los asuntos familiares de toda Alemania? ¿Cómo dice? Parece un chiste alemán. Pero no, fue una resolución seria. Claro, por supuesto hubo una institución que se opuso a muerte y se hizo la indignada: los cardenales y obispos católicos se dirigieron al Partido Demócrata Cristiano para que no usaran más la C en su sigla –CDU–, que la eliminaran. ¿Por qué? Porque habían faltado a los principios cristianos al aceptar a una soltera embarazada (es decir, en pecado) como secretaria de Familias. ¡Qué principios! Qué santa indignación. Para ser madre hay que tener el papelito oficial de casada. Si no se cae en pecado mortal. Con este destemplado veredicto de los príncipes católicos, la población se sintió mancillada, principalmente las mujeres. En una encuesta que hicieron los diarios, el 85 por ciento de la población dio su entusiasta apoyo a la soltera embarazada. Hay más amor, a veces, en las uniones desprendidas que en aquéllas con papelito legal y bendición papal, es decir, con la bendición del obispo con bonete. Para mayor simpatía, la soltera embarazada futura secretaria de Estado –si triunfa en las elecciones– es bella. El amor es bello y embarazado, señores curas católicos.

Pero hete aquí que, esta vez los ministros de la religión tuvieron mala suerte. En esos días se descubrieron tres nuevos casos de pedofilia entre los curas católicos. Era la gota que hizo rebalsar el vaso, después de los casos de los curas católicos norteamericanos que habían abusado de niños, ahora se venía a levantar el velo en algo que siempre se tuvo escondido. En Alemania, para no hablar de los demás países de Europa donde los mismos delitos guardan una aproximada proporción, han sido condenados por la Justicia sacerdotes y monjes por abusar o violar chicos entre 4 y 12 años y niñas entre 8 y 14 años. Casi todas las víctimas han sido monaguillos o menores que concurrían a la doctrina para tomar la comunión. Justo el día en el que los cardenales protestaban por el nombramiento de la joven soltera embarazada como secretaria de Familia, la Justicia daba a conocer que en el obispado de Mainz se había iniciado una causa contra un sacerdote que había abusado sexualmente de un adolescente durante años.

La pregunta es, hasta cuándo la Iglesia va a seguir con su política de castidad obligatoria para con sus monjes y sacerdotes. En eso Lutero fue un benefactor cuando permitió el casamiento de sus pastores y la formación de familias. La irracional castidad de hombres de por vida lleva –con las libertades que se va tomando la vida moderna– a una existencia de autocastigos que puede conducir no sólo a los actos solitarios sino a las violaciones de quienes no saben defenderse. En vez de abrir la vida del amor a los religiosos, se los obliga a la simulación. ¿Cómo se devuelve la salud mental a las víctimas de tales violaciones por parte de los denominados representantes de Dios? ¿Acaso rezando?

Otro golpe sufrió en esta semana el oscurantismo cuando la Corte Suprema de Alemania Federal aprobó definitivamente la ley de reconocimiento legal al matrimonio de homosexuales, con los mismos derechos que los matrimonios de hombre y mujer. Con esto se dio un gran paso adelante de terminar con ilegalidades y ocultismos. Todo a la luz del día y en reconocimiento de que los homosexuales no son "degenerados". La ley fue llevada adelante por socialdemócratas y verdes, contra la oposición de los demócratas cristianos. En Irán, todavía los homosexuales son condenados a muerte, como en la Edad Media se hacía en los países católicos. Por fin se vencieron oscurantismos y preconceptos. Un paso adelante en este país como ya ha ocurrido en otros países europeos.

Pero otro mal momento ha vivido la jerarquía católica: un núcleo de mujeres que trabajan en las iglesias se proclamaron sacerdotisas, con el mismo derecho que los curas. Con la pregunta: ¿Por qué las mujeres no? ¿Acaso los hombres son más sabios y santos? Los cardenales y los obispos se han puesto sus bonetes y han comenzado a elaborar el castigo. Pero a esa corriente no la van a poder frenar más.

Lo mismo ya ocurrió con el aborto hasta que, finalmente, los principales países europeos aprobaron leyes sabias que tienen en cuenta no sólo al derecho a la vida del concebido sino también al de la mujer embarazada. Por eso fue tan ridícula la propuesta de Carlos Menem, después de visitar al Papa, de establecer el Día del Nonato. Los problemas se solucionan, o se buscan solucionar, en el diálogo y en la comprensión de los problemas de todos y no con teorías oscurantistas. Ni con prohibiciones ni con picanas eléctricas, señores candidatos. Con el consenso, con la libertad y con la dignidad para todos.